العدد ٥٠٥
فى يوم الجمعة
١٦ ينايرسنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

حول تعلية خزان اسوان

احمد بك عبود — ياشيخ بلاش « أونطة » مافيش أحسن من الشرف !!

عثمان باشا محرم — [illegible]

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

١٨٥٢ محكمة بنى سويف الاهليه

اعلان بيع عقار

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراي المحكمة في يوم الاثنين ٩ فبراير سنة ٣١ – ٢١ رمضان سنة ١٣٤٩ سيصير اشهار مزاد الاطيان الآتي بيانها ملك ابراهيم يوسف المقيم بعزبة اصلان بجوار نقطة الروضة مركز سنورس ومقيم الآن بعزبة سليم علي قبلي نقطة الروضة

٥ ف بحوض داود روفائيل الحد البحري علوه بنت جبريل والغربي مسقه وعبد العزيز بك الجمال والقبلي عبد الواحد عبد الكريم والشرقى مصرف و ٤ ف بحوض عبد الكريم أبو طبيق الحد الشرقي مسقة وعبد العزيز بك الجمال والقبلي ورثة جودة عبد الكريم ومصرف والبحري باقي الاطيان والغربي محمود هريدي وباقي الاطيان و ٢ ف و ١٨ ط الحد القبلي عبد القوي سليمان ومصرف والشرقي مهدي عبد الكريم ومرضي جوده والبحري حسن عبد ربه والغربي مصرف و ١ ف بحوض عبد الكريم أبو طبيق البحري مهدى عبد الكريم والقبلي مرضي جوده والشرقي عبد العزيز بك الجمال ومسقه والغربي ورثة جوده عبد الكريم وفاء لسداد لمبلغ ٢٧٩ ج و ٥٠ م وذلك بثمن اساسي بعد تنقيص الخمس وقدره ٩٩ ج و ١٦٨ م وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي محمود النوري التاجر بالفيوم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٣ يوليه سنة ٢٨ فى قضيه البيع ن ٣١٧ سنة ٢٨ ومسجل بقلم كتاب محكمة بنى سويف الاهليه بتاريخ ٢٦ يوليه سنة ٢٨ بنمرة ٥٠٥ ومودع مع باقى الاوراق لاطلاع من يرغب على شروط البيع :—

وسيكون البيع قسما واحداً وافتتاح المزاد على المبلغ المبين بخلاف مايستجد من المصاريف وعلى قلم المحضرين اجراء النشر والتعليق حسب القانون واعلان أمين افندى يوسف ورياض افندى يوسف من بندر الفيوم بشارع بحر عنز ومحلهم المختار مكتب حضرة مخائيل افندي سلمان المحامى بالفيوم ومسيح المصري خليفه يونس بعزبته بأرض المقاتله مركز سنورس

أرباب ديون كاتب البيوع

اعلان

١٨٤٨ انه فى يوم الاربع ١١ فبراير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالمسعودي واليوم الثانى اذا لزم الحال سيباع علنا بقرة حمره دومى سن ٥ وبقرة حمرة سن ٣ ملك الشيخ عبد القادر علي عبد القادر من المسعودي وبقرة حمرة بصفار سن ٤ ملك حسين حسن اسماعيل من المسعودى نفاذاً للحكم نمرة ٣٨٩ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ١٦٢٠ قرش صاغ قيمة الدين وملحقاته بخلاف رسم وأجرة هذا النشر والبيع كطلب الشيخ عبد الرحمن صالح الشرين التاجر بابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٧ انه في يومي السبت والاحد ١٧ و ١٨ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية شم البصل القبليه والايام التاليه سيباع أوانى نحاسية مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ بخلاف النشر ملك علي عبد الجواد شناوى من الناحية والبيع كطلب محمد حسانين يونس التاجر بأبا الوقف تنفيذاً للحكم في القضية نمرة ١٨١٠ سنة ١٩٣٠ مغاغه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

هلباوي ومحمد باشا محمود !

اجتمع « السليمانيون » فى المرحوم نادي الاحرار الدستوريين مساء يوم الجمعة الماضي عقب الدعوة التى وزعت لاجتماع المحررين والكتاب بقصد تأبين المرحوم زميلنا توفيق فرغلى، ولقد خطب أولا دولة محمد باشا محمود وخطب ثانيا حضرة الاستاذ هلباوي بك

وتعرض كلاهما للكشكول والثغر وصاحبهما خصوصا هلباوي فانه لبث زهاء ساعة لا كلام له الا في عرض صاحب الكشكول ، ولما كان الدفاع عن النفس واجباً فقد بادر « الثغر » فنشر صباح يوم الاحد مقالين ، احدهما لمؤرخ بعنوان « كلمة التاريخ وحكمه تطردان محمد باشا محمود وهلباوي بك من صفوف الوطنية ! » والثاني لصاحبه باسمه بعنوان « هلباوي ومحمد باشا محمود حانقان ! ! » ، ثم لما كان الغرض من المقالين الدفاع عن الكشكول وموقفه فى الحوادث السياسية الماضية وفي القضية المصرية بصفة عامة فقد رأينا أن ننشرهما بنصهما، ويراهما القراء بين صفحات هذا العدد

***

الاحرار الدستوريون ومستر سبندر!

استقرت الزوبعة التى أثارها الاحرار الدستوريون وعلى رأسهم محمد باشا محمود حول مجيء مستر سبندر الى مصر هذا الشتاء بالمقال الاول الذي نشره في الديلي نيوز كرونيكل وهدم فيه كل ما بناه « التجار السياسيون » ، السليمانيون والنحاسيون ، من آمال ! !

وبدأت جريدة الأحرار الدستوريين وقد كانت بالامس هى وسادتها تقبل حذاء مستر سبندر تطعن فيه وتسفه رأيه ، بل عمدت الى التزوير فى ترجمة المقال والى سوء العمد فى الاستنتاج وهى جرأة لا يعرفها الا القتلة والمزورون

ولو ان ترجمة مقال مستر سبندر فى جريدة « الاحرار الدستوريون » ترجم له الى الانكليزية من جديد لا ستنكره ولتقزز جسمه منه، ولعرف ان محمد باشا محمود الذي استنجد به الصيف الماضي بانكلترا لا يعرف الذوق ولا الرجولة ولا يتردد فى ان يزور ليستغل حتى التزوير لمصلحته الشخصية

ولم يبق إلا ان يعلم الكافة ان صدقى باشا جاد لا يعرف الهزار وان دستوره وقانون انتخابه نافذان ولا محالة نافذان !!

***

حركة العمد !

نفض « النحاسيون » ايديهم من حركة العمد وتركوها « للسليمانيين » بدعوى انها مقضى عليها بالفشل ولأن هؤلاء ان كانوا يتطوعون فى كنس ورش الطريق لهم فلماذا يشاركونهم في حمل الاتربة والاوحال ؟؟

وفى الواقع ان الحركة بدأت وانتهت محلية صرفة ولاعتبارات شخصية ، فكانت فى مغاغه لأبى القاسم المصري وفي بنى مزار لمحمود باشا عبد الرازق وفي المنوفية لأحمد بك عبد الغفار وفى اسيوط لبطل « ساحل سليم »

ومع ذلك فكل العمد والمشايخ الذين قاموا بها فضلوا أن يكون بيدهم لا بيد عمرو ، كلهم متهمون وايديهم ملوثة بالاتهام ، وكلهم كانوا مقدمين للجان الشياخات ، ولبثوا طويلا وطويلا جداً يستجدون عطف الحكومة وشفقتها فلما فشلوا أرادوا أن يسبقوا طردها لهم بأن يكونوا « ابطالا » على حساب أيديهم الملوثة .

ولو ان محمد باشا محفوظ « بطل الحواتكة » كان عمدة لقدم استقالته قبل أن يقدم للمحاكمة فى تهم التزوير والنصب فى التسليف على الاقطان المتهم بها

ومن المؤكد ان القراء سيرون اسم اخيه بسلامته سي مصطفى بين الاسماء التي سيقصد دولة محمد باشا محمود الى اسيوط ليهيجها ويجعل منها حادثا خطيراً وما هو الا زوبعة فى فنجان

واذا افتخر محمد باشا محمود بأن بين مشروعات وزارته كان مشروع ردم البرك فمن هو ابن

الحلال الذي يستطيع أن يردم لنا اليوم بركة الاحرار الدستوريين وقد أصبحت أوسخ واحقر بركة ؟؟

اليس كذلك يا « بركات احتفالات » ؟؟

***

فضائح !

لم يصدق مثل « رمتني بدائها وانسلت » إلا مع « السليمانيين » أو بقايا « الأحرار الدستوريين » فيما بينهم وبين دولة صدقي باشا أرادوا أن يرموه بشراء الخوذات الانكليزية فظهر ببلاغ رسمي ان الذي اشتراها ودفع ثمنها هو « العريان الجليل » مصطفى باشا النحاس صاحب « الاستقلال التام أو الموت الزؤام »

وأرادوا ان يرموه بامضاء التحكيم بين مصر وانكلترا في حكاية ميراث جورج سالم فظهر ان الذي عمل الاتفاق هي وزارة النحاس وان الذي أمضاه هو وزير خارجيتها واصف باشا بطرس غالي

وعابوا صدقي باشا على اعتماد ستماية ألف جنيه للمشروعات فظهر ببلاغ رسمي انها ضرورية جداً لتنفيذ أعمال قررها محمد محمود والنحاس في وزارتيهما

وأخيراً نعي الهلباوي في خطابه الذي ألقاه في نادي الأحرار الدستوريين مساء يوم الجمعة انه أمضى اتفاقا خاصاً بالطيران ، ولقد اصدرت الحكومة بلاغا رسمياً نشرته صحف يوم الاثنين واذا بالاتفاق على خطوط الطيران لم يعملها ولم يمضها إلا دولة رئيس الهلباوى النبيل محمد باشا محمود أيام كان وزيراً للمواصلات سنة ١٩٢٦ وأيام كان رئيس وزراء سنة ١٩٢٩

هل يعرف هلباوي بك وهل يعرف محمد باشا محمود الخجل ؟؟

إللي اختشوا ماتوا ...

***

مزرعة !

يلاحظ الناس ان حضرة واصف باشا بطرس غالي لا يظهر في مصر وتحت سمائها الا اذا استدعى لكرسي وزارة في وزارة وفدية

فحضرته كما يرث في مصر بضعة افدنة عن المرحوم والده يرث الى جانبها كرسيا في أي وزارة يشكلها النحاس ومن يكون في مركز مثل مركز النحاس !!

يأكل واصف باشا غالي العنب ويترك غيره يضرس بالحصرم ! !

اليس ذلك غريبا ؟؟ اليس عمل واصف باشا بدعا في عشاق الكراسي الوزارية وتجار الوطنية ومستغلي النفوذ ؟؟

الحق ان واصف باشا غالي ظهر أكبر « شاطر » الى اليوم ، وان الوزارة ان كانت تؤخذ بغير تعب فهو ابن بجدتها ! !

واذا كان من يخطب الحسناء كالنقراشي ووليم وماهر يجب ان « يطرش » الدم فان واصف باشا غالي في باريس لا يعرف إلا صحته والدنيا !!

***

وطنية النحاسيين !

بين « النحاسيين » شاب نهوس وكان أكثر المتهوسين حماسة في شهر يوليه سنة ١٩٢٩ وسيق الى المحاكمة فحكم عليه في محكمة أول درجة ثم استأنف وكانت جلسة الاستئناف في ٥ يناير سنة ١٩٣١ ، واتعرف ماذا قرر في صلب محضر الجلسة ؟؟

قرر هذا المتهوس أو هذا « البطل » النحاسي في محضر جلسة المحكمة وأمام القضاة انه لا يعرف الوطنية ولا الوطنية تعرفه ، وانه فعل ما فعل بدافع أكل العيش

سئل : وكيف تطلب العيش من طريق « المظاهرات »

قال :

فتحت مدرسة في الحي الذي أنا به ولم يقبل عليها أحد واردت بما فعلت أن أوجه اليها أنظار السذج والبسطاء من الاهالي ليقبلوا على تعليم أولادهم فيها ، وقد حصل بالفعل وأصبح في المدرسة العدد الذي استطيع أن أحفظ به أودي !!

هكذا يقرر الذي كان متحمسا جداً في « المظاهرات » وهكذا يقوم محضر جلسة المحكمة برهاناً على الاتجار بالسياسة

***

بعد اقتحام أبواب الموظفين

تبيح لائحة السجون للذين يحكم عليهم بثلاثة شهور حبساً بسيطاً أن يستبدلوه بالتكليف البدني، أي بالاشتغال في الأقسام بكنسها ومسح جزم الموظفين وغسل المراحيض وما الى ذلك مدة ست ساعات كل يوم في نظير أن يتمتعوا بالمبيت في منازلهم تحت رقابة البوليس

ولقد ارادت مصلحة السجون وقت ان حكم على المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش بثلاثة شهور أن تستبدلها بالتكليف البدني وعرضت عليه ان يكون كاتبا في أي قسم من الاقسام فأجاب : اني انما حكم عليّ بالسجن لأسجن ولا يمكن أن انزل الى أي تكليف بدني

أما « البطل » عباس العقاد ،صاحب على الأقل: اقتحام الابواب على كبار الموظفين: فقد ظن أن الحكم بتسعة شهور يبيح له أن يطلب استبدال الحبس بالتكليف البدني ، وسرعان ماطلب ذلك ، اي انه فضل ان يكنس ويمسح المراحيض نظير ان يتمتع تحت رقابة البوليس بالمبيت في بيته ، فرفضت مصلحة السجون طلبه لان اللائحة لا تبيح ذلك

واسير العشق ياما يشوف هوان

« متفرج »

عن جريدة « الثغر »

هلباوي ومحمد باشا محمود

حانقـــــان!!

صدقوني انني أشفقت على صاحب الدولة محمد باشا محمود وأنا أقرأ خطابه الذي ألقاه باسم حزبه فيما سموه اجتماع الاحرار الدستوريين بعد ظهر يوم الجمعة « أول أمس » وقلت ان دولته على مايحمل بين جنبيه من حقد لمجرد الحقد لابد أن يكون قد أصيب بشيء آخر ، والا فما هي علاقة الكشكول والثغر به وبدولة صدقي باشا وهو « يتلو خطاباً لا يعبر به - كما يقول - عن رأيه وحده بل عن رأى اخوانه أيضاً » ؟؟

تحدث محمد باشا محمود عن رؤساء الوزارات اذا حاولوا أن يبسطوا للامة كلها سياستهم ، ولم يتعفف وهو رئيس وزارة سابق ، ثم وهو يعلم رؤساء الوزارات الواجب ، أن يقول عن صدقي باشا ، « انه يندفع الى المهاترة ، وانه يهوى بخطبه الى حيث لم يهو أحد قبله ، وانه يلجأ الى المهاترة والمغالطة ، وانه يحلو له أن يجعل المواقف التي يتشاور فيها الناس فى مستقبل بلادهم موضع مهاترة واسفاف ، وانه لم يرع للمركز الذي هو فيه أية حرمة الخ ... »

وخطب الاستاذ هلباوي بك فنسى موقفه فى حفلة القناطر الخيرية يحرق أكواما من البخور لدولة صدقي باشا - ودعك مما قال عنه فحسابه بينهما - وتعرض لصاحب الثغر والكشكول فقال فى موضع :

« فليقل لنا — أى صدقي باشا — وهو رجل فصيح كثير الكلام له كشكول ونصف كشكول وثغر وظهر »

وقال فى موضع ثان :

« ولم يبق مصري واحد يرضى عنك ولو ترك سليمان فوزي لنفسه لقدح كما نقدح ، ولكن المسألة فيها سر كما يعرف سليمان فوزي وأصحابه ممن يتكلمون اليوم بلسانك ، كانوا بالأمس القريب يكيلون المدح لدولة رئيسنا ويعتبرونه مثلا أعلى فاعتقد أن هؤلاء الناس يتاجرون بمدحهم كما يتاجرون بذمهم »

هكذا وقف محمد باشا محمود وهكذا وقف هلباوى بك فيما سموه اجتماعهم أول أمس يسفان ويهاتران ، ورحم الله أيام روزه ليوسف وعباس حافظ ، وهاذ رميا غيرهما بالمهاترة والاسفاف ، انما رميا الناس بدائهما وانسلا كما رمت المرأة الرجل بدائها وانسلت !!

وأعجب كيف يصر دولة محمد باشا محمود على اتهام الكشكول والثغر بانهما جريدتا صدقي باشا تنطقان بلسانه ويظهر على صفحاتهما وحيه ، وقد اعلن الثغر والكشكول مرات وفى صراحة لالبس فيها انهما مستقلان يحمل صاحبهما رأيهما وحده ، أعجب كيف يصر دولته على هذا الاتهام وقد جرب هوان ينطق الكشكول بلسانه أو أن يظهر وحيه على صفحاته وهو في كرسي الوزير وفى كرسي رئاسة الوزراء فلم يفلح ، ولعل دولته يذكر انه دعا اليه صاحب الكشكول وهو وزير المواصلات فى وزارة دولة عدلي باشا الائتلافية سنة ١٩٢٦ وأطمعه فى ان يعطيه اعلانات السكك الحديدية ان هو حمل على معالى توفيق باشا دوس ، وكان معاليه يومئذ بعيداً عن الوزارة وكانت الخصومة بينه و بين احمد باشا خشبه على شدتها ، فرده صاحب الكشكول بقوله : ان أى مال لايجعلنى أقف من محامي بالامس موقف المنكر للجميل اليوم ، ويذكر دولته ان المناقشة انتقلت الي أنه قال : انه لم يدخل الوزارة لأنه وكيل الاحرار الدستوريين بل لشخصيته فهزأ صاحب الكشكول بهذا الادعاء وقال لدولته في مكتبه ، بل انك دخلتها لانك وكيل الاحرار الدستوريين وبمجهودهم ، ولو أن المسألة كانت متروكة لشخصيتك لبقيت الي الآن في بيتك ! !

ثم لعل دولته يعرف ان الكشكول فى جهاده السياسي الذى أحرق فيه وحبس صاحبه واستدعى الى النيابة وقدم لمحكمة الجنايات عدد شعر الرأس ، وفي شخصيته التى كان لها دائما أثرها فى سياسة مصر ، لم يكن يعرف الاشخاص بل كان يعمل دائما للمبادىء ، ولقد غضب أحد طرفى الائتلاف على الكشكول طول عهد الوزارات الائتلافية ، وطلب هذا البعض سواء من دولة عدلي باشا أو المغفور له ثروت باشا أن يمنع عنه ما كان يعطى لكل الصحف من اعلانات ، ومع ان الاعلانات منعت بالفعل فقد بقى فى مكانه لم يتحول عن موقفه فى الدفاع عن الائتلاف ، وغضب عليه فى وزارة دولته اثنى عشر شهراً من خمسة عشر هي كل المدة التى رأس فيها الوزارة لم يتناول خلالها مليما من اعلان أو غير اعلان ، ومع ذلك بقي يدافع عن وزارته في الجانب الذى كانت تعمل فيه للقضاء على الفوضى وانقاذ البلاد من شعوذة الوفد وكان في ذلك كأنه يغنم من الاموال السرية ما كان دولته « يغرف » و « يرمى » ! !

لم يغير الكشكول سياسته كما اتهمه هلباوى بك ، ولو أن « الكشكول » أو « الثغر » كانا يخدمان الاشخاص لا المبادىء لبقي « الثغر » على الاقل في خدمة دولة محمد باشا محمود ، وقد رخص هو باصداره ، ثم أمر بنقله الى القاهرة قبل سقوط وزارته بايام ، ولو أن صاحبه كان يأكل على الموائد او يتنقل بينها لما وجده نفس محمد باشا أهلا لأن

يكون صاحب الثغر فوق انه صاحب الكشكول بقى الكشكول وبقى الثغر على مبدئهما وغير دولة محمد باشا محمود مبدأه وخطته، استغفر الله بل ارتضى أن يكون خد دولته مداساً للنحاس باشا ووليم افندي عبيد و محمود افندى النقراشى، فنعى الكشكول ونعى الثغر هذا الذى لاباعث عليه ولا موجب له الا الحقد والغرام بالحكم وأشفقا أن يقتل الرجال أنفسهم بهذا التهالك المخزى

بقي الكشكول وبقى الثغر فى طريقهما لايعرفان عتبة «بيت الامة» ولاباب «النادي السعدي» ولم يتشوقا كما تشوق صاحب «اليد الحديدية» لتقبيل يد النحاس باشا فوجد النجم أقرب اليه منها على وساختها، ولو أن دولة صدقي باشا ارتضى لنفسه — لاسمح الله— فى يوم ما موقفا كوقف محمد باشا محمود الآن لماكان حظه مع الكشكول والثغرغير حظ «الدكتاتور»!!

ثم لوان صاحب الكشكول كان «تاجراً» سياسياً» ينتفع بمركزه كما ينعى محمد باشا محمود ذلك على بعض زملائه وكماانتفع بعض الذين يعرفهم دولته من وزراء سنة ١٩٢٨ المتداخلة فى سنة ١٩٢٩ لاقتنى الاموال بالطريقة التي سدد بها بعضهم ديونه لشفيق افندي سيدهم الوكيل عن الوصية على ولددوس قلته اذ أرسلوا اليه بمجرد التربع فى الدست وبمجرد أن نالت يدهم الاموال العامة ثلاثة شيكات مجموعها سبعة عشر الفامن الجنيهات!!

أراد دولة محمد باشا محمود في وقت ما، وفي الوقت الذى كان وزيراً فرئيس وزراء يمنح ويمنع، أن ينطق الكشكول بلسانه وأن يظهر وحيه على صفحاته فلم يفلح، لأن الكشكول نزيه ولأنه للمبادي، لا للاشخاص مهما سموا ومهما كانت أيديهم ملأى بالمال، واذا كنت فى مقام الذي يقرر الحقائق فالله يعلم ان دولة محمد باشا محمود أراد فى وزارته أن يستغل الغضب على الكشكول فطلب من صاحبه أن يكتب ضد صدقى باشا ولو سطرين اثنين ليكون حظه من المصاريف السرية كحظ غيره فرفض، ويعلم الله ان الكشكول لم ينزل على ارادة دولته الا في شيء واحد كان دولته فيه «المؤلف» وكان الكشكول «المخرج»، وهذا الشيء هوأنه طلب أن يرسم الكشكول دولة عدلي باشا داخلا «بيت الامة» فى أول تشكيل وزارته الاخيرة في «زفة» وأن تكون «السلام» التى يصعد عليها جثتى المرحومين حسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدى بك، ففعل، وانما فعل لأن الصورة وان كان لدولته فيها فضل التأليف اتفقت مع رأيه، ولا يزال الكشكول الى الآن يحمل شرف مسئوليتها فى الوقت الذى يعرف الناس فيه موقف محمد باشا محمود من عدلي باشا أخيراً!!

بقى الاستاذ هلباوي بك وقد كنت أصدق انه وقح، ولكن علم الله ما كنت أعتقد أنه رقيع!!

ماذا قصد هلباوى بك من أن لصدقى باشا: «كشكولا ونصف كشكول وثغراً وظهراً»؟؟

هل يعرف هلباوى بك من أين يأكل الآن؟؟

هل يعرف انه طلب من صاحب الكشكول يوم عودته الاخيرة من أوروبا وعقب تأليف الوزارة الصدقية أن يذكر صدقى باشا بأنه ليس أقل من محمد باشا علي أو نجيب باشا الغرابلى أو مرقص باشا حنا ليبقى «بيكا ومحامياً»، وان صدقى باشا لو تنازل وألقى له عظمة بين العظام الكثيرة التى ألقاها للاحرار الدستوريين لبقى فى ركابه الي اليوم؟؟

هل يذكر أنه فى سنة ١٩٢٦ أصدر على نفسه حكماً بأنه أصبح «لاعرض له» يعيش به فى البلاد، وهرب من مصر هرباً، ولولا تدخل المغفور له ثروت باشا وان اليد الكريمة التي تعود أن يتلقى منها النعمة دفعت فى سبيله آلاف الجنيهات ليعود له بعض «العرض» لبقى الى الآن مشرداً؟؟

هل يعرف فى بيت من هو يسكن الآن؟

ماذا قصد هلباوي بك من قوله ان لصدقي باشا «كشكولا ونصف كشكول وثغراً وظهراً»؟؟

هل كان فى خدمة الكشكول أو في خدمة الثغر أو فى خدمة أي فراش فيهما شخص اسمه خير الدين ثم خرج من مكتبهما يحمل على كتفه فرعا من الدوحة المصونة؟؟

هل كان للكشكول أو للثغر عقار ومزارع وضياع خربت عن آخرها لا لسوء الادارة بل للدعارة والفحش وهتك العرض، ولان واحداً من نظار هذه «العزب» هم يقتل سيده لافتضاح بناته الثلاث واضطر السيد أن يهرب فى ظلام الليل ثم لم تطأ قدمه «العزبة» بعد ذلك؟؟

لا لا ياهلباوي بك!! لقد امتد بك العمر الى درجة أن شيخوختك أخذت تخون لباقتك، فبالله عليك ارحم نفسك واطو ماضيك ودع الكلام فى السياسة أو فى غيرها لمن يعرفون أقدار أنفسهم وأقدار الرجال!!

أما الكشكول والثغر فمهما حنقت عليهما أو حنق عليهما رئيسك دولة محمد باشا محمود، وكيفما يتم لصاحبهما من شر، فسيبقيان دائما لايعرفان الاشخاص وانما يخدمان المبادىء ويصرعان الباطل ويحاربان التهويش والتضليل والفوضى أينما كانت

سليمان فوزى

ترجو ادارة جريدة الكشكول من حضرات معامليها ان يجعلوا مكاتباتهم وتحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين

حول استقالة العمد

عرفنا ان كبار المنكوبين فى معاشهم ونفوذهم بسقوط الوفد وانحلال حزب الاحرار الدستوريين قد أخذوا يتحركون فى المراكز التي لا يزال لبعضهم فيها ذيول واذناب يجرونها لاثارة الرغام فى جو السياسة القومية، وهي مناطق اربعة لا خامس لها، اثنتان في مديرية المنيا ينهد فيهما بالشر قعيدة الحانات والمواخير أبو القاسم وصريع الحقد والحسد من القيسى، وواحدة فى القليوبية يركب فيها راسه الى الفساد الرجل المفلس المأزوم عبد البر حشيش. ورابعة بين تلا وقويسنا يحاول الرجل المشرد العقل الموزع الفؤاد ان يحدث فيها حدثا قد لا يمالؤه عليه الا نفر ممن أثار في نفوسهم الشهوة واجرى فى فهم لعابهم الى ما يمني به ويمني به غيره من مواعيد لمحمد باشا محمود «صارت مواعيد عرقوب لها مثلا».

دعك من سخافة الشيشيني بناحية الشيخ زياد بالمحلة الكبرى فهي مهزلة محدودة وفصل مضحك قد اقتصر تمثيله في دائرة ضيقة اذا هو بدأ يتحرك فيها تعثر فى ذيله ولو ان لحيته بقيت له لم تأخذ منها موسى الحلاق وهز بها رأسه يمينا وشمالا كأمثاله من المجاذيب والبهال لمست اطرافها حواشيها. وخذ بنا في حديث «بطل تلا» فهو مما يطرب سمعه ويلذ فى الاسماع وقعه.

«بطل تلا» هذا قد ارتبكت أحواله المالية ونضبت موارد رزقه بانقطاع أسباب توسطه في شؤون العمد والمشايخ بالمديرية منذ سقوط الوزارة السليمانية حتى اشرف على الافلاس وتأخر في دفع اقساط البنك العقاري وتوقف عن سداد ديون المرابين التي اوقعه فيها تهوره في المضاربات والمغامرات. ونزلت أطيانه كلها فى المزاد العلنى وتحدد يوم بيعها لولا أن قيض الله له بعض ذوي قرابته وآخرين من ذوي الكلمة المسموعة فى البيوت المالية فاتفقوا مع البنك العقاري على أن يوقف له سير التنفيذ ويؤخر جلسة البيع الى فرصة بعيدة مقابل الف من الجنيهات تدفع له فوراً

قامت مشكلة الالف جنيها وكيف يتسنى الحصول عليها ومن يدفعها له؟ والالف جنيه فى هذا الوقت العصيب وفى المركز المالي الذي يتردى فيه «بطل تلا» لا يمكن الحصول عليها ولو ضمن توقيعه الكريم في صك قرضها امضاءات روتشليد وروكفلر ومورجان وفورد من أصحاب الملايين فانه في ذكر اسمه الشريف بجانب واحدة من هذه الامضاءات ما يكفي لسقوط اعتبارها وفقدان الثقة بها في دوائر الأموال.

إذن فلتكن فكرة التحريض على الاضراب عن عملية الانتخاب التي بدأها «بطلا» مغاغه وبني مزار وسيلة للضحك من عقل محمد باشا محمود ليسعى في فك الأزمة ولينقده ألفا يحتال بها على وقف بيع أطيانه فيفرغ بعدها لما يطلب اليه من نط ورمح في اطارف قويسنا وتلا ليحمل صعلوكا أو اثنين من ضعاف العمد ونكرات مشايخ العزب والكفور والمهددين بالرفت أو الايقاف من شرار هؤلاء وهؤلاء على تقديم استقالاتهم قبل ان يأخذهم العدل وينزل بهم القصاص

لقد كان في وسع «بطلي» مغاغة وبني مزار ان يقوما من سويقهما بما يؤجران به الاغرار والاغبياء شفاء لحزازات صدرهما وحكا لما فى قلبهما من قرحة الحقد الدفين ولكن «بطل» تلا لا بدله من أن يجد بعد الالف الفاغرها يشبع بجلها جوعه ويشترى بقلها بعض هذه النفوس الرخيصة والذمم السقيمة التي ينادي عليها فى الاسواق فلا تباع بدرهم

فهل بقي في خزانة الاحرار الخاوية ما يفي ببعض القيمة وهل يقبل النخاحسة ان يلقوا من فضلات «المعكة» بباقيها كما يلقي الى الكلاب بعظمة تسد الافواه الفاغرة وتشبع المعد الجياع

ذلك ما سنعرفه وما يكون لها به شأن وانا له لمنتظرون

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة «الكشكول»

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٨٣٦ انه فى يوم الثلاث ٢٠ يناير سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بالمنصوره سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء الآتي بيانها بعد منقولات لزوم محل حلاقه مثل كنصول وكراسي ولا فومانو الخ ملك محمد أفندي المرسي من المنصوره المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر المنصوره الاهليه بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٣٠ فى القضيه ن ٢٢٠ سنة ٣١ لصالح عبد الرحمن نور بك الوكيل عن دائرة برهان نور باشا من المنصوره بشارع السكة الجديده وفاء لمبلغ ١٨ جنيه و١٥ مليم قيمة المبلغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الشراء الحضور

رغي . . .

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه
لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

تنشر « الأحرار الدستوريون » — ولا ينسى القراء ان هذا هو اسم الجريدة التي رخصت الحكومة باصدارها للزميل محمد باشا محمود — بين حين وحين اعلانا عما تسميه « مقاطعة الانتخابات » ممهوراً بخاتم أو بصمة ابهام واحد من « نمر » النحاس وجماعة معه من صغار أهله ان كان فيهم غير صغير أو حقير — مضافا اليهم أسماء شرذمة من نكرات الأرياف لا تجدها بعد كثير بحث وتنقيب إلا انها جماع ما يعلق به من حشرات قذرة افرغت حلقاتها في سلسلة من ذوي الشرور والآثام والمتشردين والمشبوهين فيها الحلقة المفقودة التي تصل الاغبياء بالاشقياء من اسماء لغير مسميات معروفة من الأنس أو الجن ، فوق الأرض أو تحت طبقات الثرى ! !

وتريد تلك الصحيفة المائنة التى يصدرها صاحب الدولة «أنا وحدي» ويقوم بتحريرها صاحب الجبلة « هو وحده » ان تلقي بذلك في روع الناس ان القرى كلها والمدائن جميعاً قد نسوا مساوىء محمد باشا محمود ورهطه وقد عموا عن مهازل زارية يدفع مهازير الوفد نحاسهم للقيام بها أيام الجمع مستهزأ بحرمات بيوت الله تعالى وهي لا تدل في حقيقة الأمر الا على ما في رأس هذا النحاس ونحاسته من هوس وما فى خلقه من نزق وطيش ولا تنبيء الا بما تأصل في نفوس الذين لا يزالون مقرين لعارهم وفضيحتهم بزعامته فيهم راضين بما فى رياسته عليهم من مهانة وضعة وسقوط همة ومروءة نقول انها بذلك تحاول أن تلقي فى خلد الناس ان الامة قد نسيت هذا وعميت عن ذاك فقام ابناؤها قومة رجل واحد اجابة لنداء « التحفجي » هيكل وتلبية لاشارة « الاونطجي » بركات يفتون فى عضد الحكومة ويعترضون الطريق الذي يسلكه أولو الأمر لاصلاح ما أفسد الاشقياء من الوفديين بممالأة الاذلاء من الدستوريين وهي لو ارادت أن تتعقبهم بجرمهم ما كان عليها الا أن تحاسبهم بما وقع بعضهم في اعراض بعض لتبعث غير ظالمة ولا آثمة بفريق منهم الى مستشفى المجاذيب ولتقذف بفريق آخر الى اعماق السجون فتكفيهم شر أنفسهم وتقي الناس أذاهم

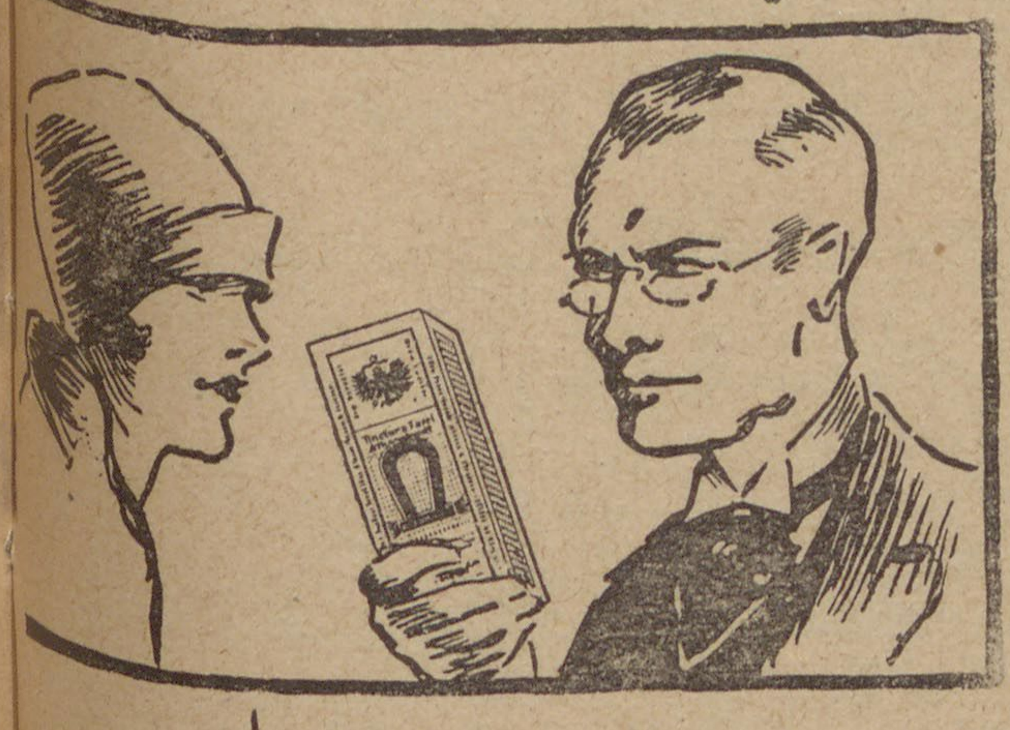
وكان أضحك وأبكي ما شهدنا من أثر هذه الرقاعة التى تدهور السليمانيون والنحاسيون فانحطوا الى الانغماس في حمأتها تلك البيانات التى نشط لاذاعتها فى وريقاتهم الصفراء التي يسود صفحاتها هيكل ودياب وما اليهما من أهل الكذب والمين كل من الرجل المدله عبد البر ابو حشيش وابناء حشيش غيره من نفاية أهله وعترته ، والرجل المشرد العقل الضائع الصواب أبو القاسم المصري وفريق من مشايخ قراه وأباعده الذين يستغلون غفلته ويمتصون رزقهم مما فى بطنه بين فرث ودم لبنا صافيا سائغا للشاربين . وهم لا يرمون من ورائها الا الى تحريض غيرهم على مناصبة الحكومة العداء ومبادرتها بالمعصية تمردا على القانون وخروجا على الدستور وفسوقا عن ارادة ولي الامر وتشجيعا لحركة البغي والطغيان التى قدح العقاد في مجلس النواب شرارها وازكت صحف الوفد نارها وكادت هوج

الاهواء تعلي أوارها فيأكل الرطب واليابس ويبعثها فتنة نكراء فيها الدماء على الدماء تراق

شنعاء تلتهم الفضاء ويرتقي
منها على أفق السماء طباق

لا بأس بأبناء حشيش من جهل ومن أفن فهم أولاد وأبناء عمومة عاشر عشرة من الثائرين الذين فى سنة ١٩٨١ مرقوا من ربقة الطاعة وشذوا عن خطة الاخلاص والولاء وحنثوا بيمين الامانة التي حملوها في أعناقهم لسيد البلاد واجترحوا ما اجترحوا من خطة نكراء لا تزال الامة تعانى ويلاتها الى الآن ، ولا بأس بأبى القاسم المصري من عربدة سكير وغلظة شرير فهو قعيد « بارات » وحلس « حانات » لا يفلت منها الا ليملأ الدنيا شكاسة خلق وشراسة طباع .

وبعد فانهم فيما عدا تلك الانحاء الموبوءة بمن فيها من الحشرات والطفيليات التي جعلوا منها بأيديهم فى أيام الفوضى الحكومية عمداً ومشايخ بلاد لاعجز من ان يزحزحوا عن جادة الصواب وخطة الرشد عنزة رعناء تنفر من صوت طائر أو نعامة زرقاء تجفل من صفير الصافر وانهم باذن الله فيما يريدون من ضر فاشلون



حديد نتشتاد
أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه
تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسكندرية

بين باشا وصاحب جريدة

يوجد بين الاستاذ احمد زكى باشا ، شيخ العروبة وصاحب جيزة الفسطاط ، أو فسطاط الجيزة ... وخالق ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها في البلاد . وبين الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى صداقة ومودة نشأت منذ أعوام على أثر منشور اصدره المحفل الاكبر القديم ضد أهل فلسطين . وقد اتهم الباشا بكتابته ، وعلى أثر كتاب ارسله شيخ العروبة الى الدكتور ايدر رئيس الجمعية الصهيونية العالمية يهنئه بفوز الصهيونية الذي كان في عرف سعادة الباشا عضو الرابطة الشرقية أعظم « فوز » للشرق !!

أما كتابه المنشور فقد حلف الباشا انه بريء منه وقد صدقه أهل فلسطين بطبيعة الحال ... وأما الكتاب الى رئيس الجمعية الصهيونية فلم يستطع انكاره لأن الرئيس المذكور نشره في جريدة « الديلي كرونكل » ونقلته الى العربية جريدة فلسطين التي تصدر فى يافا ثم نشرته مع تعليق لا بأس به ...

على أثر هاتين الحادثتين جرت « الصحبة » بين شيخ العروبة البريئة وبين صاحب الشورى وبذلك تخلص الباشا من خصومة أهل فلسطين طبعاً لأن صاحبه أصبح « يبوق » له شرقا وغربا ! فكأن الباشا في هذه الصحبة قد دفع بالتي هي احسن عملا بمنطوق الآية الكريمة وأصبح ذلك الخصم أكثر من ولي حميم !

وبينما الاصدقاء يحسدون الباشا وصاحبه على تلك الصداقة واذا بخبر يطير في انحاء العاصمة وهو ان صاحب الشورى رفع على صديقه شيخ العروبة ومكتشف ارم ذات العماد وفسطاط الجيزة قضية جنحة مباشرة أمام محكمة الجيزة يطلب فيها الحكم على الباشا بالحبس وبتعويض قدره مليم واحد !!

وقد حددت المحكمة يوم ١٧ يناير الجاري لنظر الدعوى وسيحضر الاستاذ عبد الله فكري المحامي عن صاحب الشورى

دهشت من هذا الانقلاب كما دهش غيري ، لأن اقامة قضية بعد تلك الصحبة كان من أغرب ما حدث لا سيما وان المنتظر أن يكون الباشا هو الشاكي فيما لو حدث ما يستوجب العداوة لا صاحب الشورى ، قياسا على كون ذاك صاحب سعادة وهذا صاحب جريدة !

ولكن ما عدا مما بدا ؟ ولماذا القضية ؟؟

حدثني أحد المطلعين ان الباشا كان « يزيدها » فى صحبته و « يحرق بنها » في عشرته ويتمادى في دلاله حتى انه جعل صاحب الشورى يعدم ذات مرة جميع نسخ الجريدة التي طبعت ويجمع حروفها من جديد ليلا اكراما لغلطة مطبعية لم يعجب شيخ العروبة عمل تصحيح لها ! مع ان الغلطة ما كانت جوهرية ، والا فما هو الخطر العظيم أو الضرر الجسيم الذي ينشأ من عبارة « من عهد قحطان وعدنان » لو صدرت هكذا « من عهد قحطان وعرفان » ؟!

وكانت نقطة الكأس انه يوجد عند سعادة شيخ العروبة خادم عزيز عليه . له طمع بالباشا لدرجة انه يخاطب أصدقاء مولاه كما يخاطبهم سيده . وقد صدرت من هذا الخادم اهانة لصاحب الشورى صديق الباشا الحميم وصفيه الغالي اقتضت سوق الخادم الى مركز البوليس ، ولكن الباشا بدلا من ان يستدرك نتيجة دلال خادمه وتدليعه له قال لصديقه والحديدة حامية أمام الخادم « انتم ما اصطلحتوش فى القسم » ...

هذه هي الحادثة التى سببت العداوة ، وقد اجتهدت فى ان اعرف ماذا صنع الاستاذ الطاهر بعد ان عامله صديقه بهذا البرود العجيب فعلمت انه لم يصنع شيئاً بل أمر بواب العمارة التي فيها ادارته بمنع الباشا ان جاء وحاول دخول مكتبه !

***

أما القضية التي نحن بصددها فتتلخص فى أن الباشا كان مغتاظاً من الاستاذ الطاهر بسبب واحد . وهو انه برغم اساءات عديدة صدرت منه نحو صديقه السابق لم يكتب صاحب الشورى كلمة تسيء الباشا فكان شيخ العروبة يقول « يعنى الواد ده مش شايفنى حاجة تستحق الكتابة عني ؟

ودار الباشا يترقب الفرص ليكسر رأس صاحبه الغابر ومضت الشهور والاعوام دون ان يفكر صاحبنا بذكر الباشا فى جريدته والباشا يزداد غيظاً إلى ان كان يوم ٣١ نوفمبر الماضي

ففي مطعم « رتز » بشارع توفيق اقام في ذلك اليوم الاستاذ وحيد بك الايوبى حفلة عشاء تكريماً للاستاذ الثعالبي واذا بشيخ العروبة يدخل ويأتي بحركات والفاظ مهينة لصديقه صاحب الشورى ، واذا بأخينا بالله هذا يسكت في تلك الليلة . ولكنه يذهب فى الصباح إلى المحامى ويرفع على الباشا تلك الدعوى أمام محكمة جزيرة الفسطاط !

فالى يوم ١٧ يناير ياجدعان ...

(محدث)

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اضطرهم السيل الى معطشة

في المنام

رأيت كأنهم يجتمعون ويتشاورون فى خطة زين لهم جهلهم ان فيها القضاء على هيبة الحكومة في البلاد واضطراب حبل النظام والامن بين يديها . وكانوا عصبة من الوفديين وطغمة من بقايا الدستوريين بينهم ما كران وطائشان من المحررين فى صحف المؤتلفين . وقد اتعبهم البحث واعوزهم التدبير فى وضع خطة لما عولوا عليه من السعي بالفساد بين الهادئين الوادعين من أهل القرى يحسبون أنهم بها يفتون في عضد الحكومة ويغلون يدها عن تأييد هيبتها وحفظ كرامتها بين الرعية . وكان محمد باشا محمود اشدهم شططا في الرأي وأكثرهم زيغاً عن جادة الحق القويم وقد نسي انه كان رئيساً للحكومة وكان بذلك احراهم بمعرفة مالها من حق على الرعية وما فيها من قوة على اخماد كل فتنة وقمع كل حركة لعصيان . ولكنه كان يقول

محمد باشا محمود — الخلاصة اننا عايزين تعطيل كل عمل تقوم به الحكومة فى سبيل الانتخاب وانا ماشفتش الا حركة الاضراب اللي جربناها مع زيور باشا فى سنة ١٩٢٥ ونجحت تمام . انت فاكر يا احمد

احمد عبد الغفار — فاكر ازاي ؟ فاكر قوي ! وهي دي تتنسي ؟ ياما جرينا ولهدنا لحد ما ربنا خد باليد . ولكن يا باشا دي كانت ظروف تانية . ان عادت زيطنا وفرفشنا وما بقاش زينا في الملك

محمد باشا محمود — الظروف ماتغيرتش أبداً . احنا احنا . والائتلاف سنة ١٩٣٠ هو الائتلاف سنة ١٩٢٥ . وانتم انتم . والعمد والمشايخ بعينهم لا راحوا ولا جاءوا. ناقص ايه

حافظ عوض — ناقص سعد باشا وناقص ثروت باشا

محمد باشا محمود — النحاس سعد باشا وأنا ثروت . هو كان أحسن مني فى ايه ؟ أنا رئيس وزارة وهو رئيس وزارة وأنا رئيس حزب وهو ما كانش رئيس حزب

احمد عبد الغفار — هو كان خالق حزب.

حافظ عوض — وهو كان رئيس وزارة ! !

هيكل — ودولة الباشا مش رئيس وزارة والا ايه . ايه الفرق بين ده وبين ده .

حافظ عوض — رئيس وزارة على عيني وراسي ولكن اسمحوا لي أن أحكي لكم حكاية على سبيل التسلية بس ما تاخدوهاش بسوء نية وخلوها على تباطتها كتسلية فقط لا أقل ولا أكثر .

عبد القادر حمزه — هات يا سيدي هات. يا خوفي من حكاياتك .

حافظ عوض — زار ولي عهد المانيا اسطمبول في زمن السلطان عبد الحميد الله يرحمه ويرحم أيامه وبعد ثلاثة أيام الضيافة أوعز السلطان لكبار وزرائه أن يعمل كل واحد منهم في قصره وليمة فاخرة ويدعو اليها الضيف الكريم . وأخذ الكبراء يتبارون في الدعوة واحداً بعد الآخر الا الباش أغا وقد كان يلقب كالصدر الاعظم وشيخ الاسلام بصاحب الدولة وبالفرنساوية « سون التييس » فذهب اليه يوما أحد الوزراء ينبهه الى الواجب وقال له يحسن أن تذهب أنت أيضا لزيارة البرنس ودعوته للغداء أو العشاء عندك . فتنمر الاغا وتكبر ودلى شفتيه وقال « أنا أزوره وهو ما يزورنيش ليه ؟ أنا مش « التيس » زى ماهو « التيس » ! فقيل له هذا صحيح ولكن يوجد فارق بينكما . هو « التيس » أصلي وانت « التيس » تقليد ، يعني واحد بيتي وواحد سوقى . وما اعرفش اذا كان الأغا اقتنع والا لأ ولكنه على كل حال اضطر ان يقيم الوليمة ويبقى اعتقاده فى نفسه سراً مكتوما عن الناس وكانت منه فضيلة

محمد باشا محمود — أنا ما فهمتش انت عايز تقول إيه .

حافظ عوض — الفهم يتعب فى بعض الاحيان . ولكن اعتقد دولتك أن المسألة حكاية جرني اليها سياق الكلام وهي بعيدة كل البعد عن أي موضوع كنا فيه . لنرجع اذن الى الحاجة اللي تهمنا . أحمد بك عبد الغفار بيقول أنه كان معنا سعد باشا وثروت باشا وما افهمش هو كان يقصد إيه بوجودهما معنا الآن فيما نحن فيه .

أحمد عبد الغفار — شوف يا حافظ وشوفوا يا جماعة الصراحة مافيش أحسن منها واللي يختشي من بنت عمه مايجيش منها غلام

كنا في ذاك الوقت بنمشى على تدبيرات ثروت باشا وبنروح بها للفلاحين ونقول لهم سعد باشا عايز كده فكانوا بيقولوا صدق الله العظيم ، سمعنا وأطعنا . وكان فوق كده ايدينا مبشبشة وفيها فلوس . ودلوقت لا دي ولا دي يا صاحبي . هيكل يدبر ويا طابت يا احترقت . ونقول لهم الباشا النحاس والباشا محمد محمود عايزين كده أغلبهم يقول مين النحاس ومين محمد محمود . القطن والبورصة ما خلوش فينا رمق . الواحد واقف دايخ مش قادر يصلب حيله . بس لو كنا نلاقي فلوس كنا عملنا اللي مايعمل.

هيكل — يا عبد الغفار بك انت مخطئ، في تقديرك ده . وأنا اعترض عليه من كل وجه . انت بتهين النحاس باشا ومحمد محمود باشا وبتهيني أنا كمان .

أحمد عبد الغفار — انت كمان ! ياسلام وسلم! هي حصلت ؟ الله شهيد ياسي هيكل انك زودتها حبتين اتلم يا راجل وقول لنفسك تفوق . احنا ما قدرنا نحمل امارة دولة الباشا ووقوف العلايلي على بابه ياخد العصى من ايد كل واحد داخل عليه . رايحين نحمل منك التربقة دي . وكل ماحد يتكلم تقول له أنا رأيي كده وكل واحد ماياقشك تقول له اهنتني . اهنتك ايه ياجدع؟ هي الاهانة دي كانوا يحسوا بها في كفر غنام

محمود باشا عبد الرازق — كفي بحا (بقا) يا أحمد . احنا لسه ما التميناش على بعض حزبين رايحين ننشج (ننشق) على بعض حزب .

محمد باشا محمود — (همسا) اعمل معروف يا أستاذ هيكل احتمل جنان عبد الغفار اليومين دول لما نشغله في استقالة العمد . ماحدش يجنن تلا وقويسنا غيره

هيكل (همسا) — سيبوه آهو زي الكلب السعور . حد معارضكم . من جهتي أنا محتمل شذوذه وهيجان أعصابه بس انتم احتملوا طلباته . اليومين دول واقع على أسنانه وهيهات ان اشبعته حتي معكمة فتح الله باشا بركات .

محمد باشا محمود (همسا) — بقدر الامكان . (جهراً) يا أحمد يا صاحبي ده مش وقت زعل . ده وقت حياة لنا أو موت . والحزب معول عليك . والائتلاف كذلك .

عبد الغفار — الائتلاف ماله ومالي . الباشا النحاس متعاظم علينا ، وعامل « خوشلرم » . لا بنشوف وشه ولا بنسمع كلامه .

بركات باشا — وأنا مش مكفيك يا أحمد . احنا ناس فلاحين نفهم بعض والنحاس له « ليسنسات » أخرى يتفاهم معاهم .

عبد الغفار — ليسنسات إيه وهبابات ايه! هي اكسفورد اللي كنت أنا فيها زي محمد باشا سوا مش رايحه تضاهي مدرسة الحقوق اللي كان فيها حس يسن وخرج منها زهير صبري وأحمد الصاوي والسعيد حبيب . طيب كل دول على بعضهم وفي بعضهم ما حصلوش الهلباوي اللي مابيفرق بين الحقوق وام الخلول ، الا واخدها كده بالعافية والدراع وبقي شيخ المحامين بطول اللسان وتلامة الصدغ .

هيكل — لا لا لا ، ياسي أحمد ده انت ماخليت ولا بقيت . حتى الهلباوي الاستاذ الكبير مش عاجبك . ده ما فضل لناش من ليالي الهنا غيره بعد مافاتنا عبد العزيز فهمي وتوفيق دوس ووهيب أخوه

محمد علي باشا — يتنحنح

هيكل (مستدركا) — ولكن معالي الاستاذ محمد علي باشا أيضاً فيه كل البركة

محمد علي باشا (متكلفا) — أشكرك يا أستاذ . ارجو ان لا تنسوا ان الله قد عوضنا خيراً بأصدقائنا الاساتذة أصحاب المعالي الغرابلي باشا ووليم مكرم عبيد .

عبد الغفار — اياك امال تستروا وتسدوا مضعهم في محاكمة العمد اللي خليناهم استقالوا

عبد القادر حمزة — يظهر ان صدقي باشا مش هاين عليه يوجد لكم الفرصة دي . بيحولهم على لجان الشياخات لتأديبهم ولا بيسلهمش للنيابة .

حافظ عوض — والاحكام فوراً بالرفت والغرامة . والتصديق برجوع البوستة . وبعد يوم أو يومين تسمعوا بتعيين البدل والأمور تاخد مجراها ومانابا المخلص الا تقطيع هدومه .

بركات باشا — وخراب بيته كمان . لانه لايخفاكم أن غرامة عشرين جنيه ينفذ بها حالا على عمدة أو شيخ بلد من العمد والمشايخ اللي يروحوا ويجوا باشارة من عبد الغفار أو قاسم المصري أو الشيخ القاياتي في الأزمة دي تخليه يكفر بالله ورسوله ويمكن حتي يقرض زور اللي كان السبب . دول فيهم عمد نصابهم مزيف وملموم من كل أرملة قيراط وقيراطين وما لهمش في الحقيقة باب رزق إلا العمدية أو المشيخة واللي بتسمح له بتطيره من أهل البلد .

عبد الرازق باشا — يا معالي الباشا الكلام ده كتير على اخواننا العمد دول كلهم ناس معتبرين .

حافظ عوض — معاليه كان عمدة وعارف اسرار المهنة . سعادتك ابن مدارس وما تعرفش من ده شيء .

عبد الغفار — الخلاصة أنا مش فاضي لكم . ورايه هموم متلتلة وبدي أروح أكارب فيها . أنا سلمتكم بيان العمد والمشايخ اللي استقالوا من مركز تلا والسلام عليكم

محمد باشا محمود — استنا شوية يا احمد

عبد الغفار — أعمل لكم إيه ؟ مش انتهينا .

عبد القادر حمزة — نراجعهم أحسن يكونوا زي بتوع بني مزار .

عبد الرازق باشا — وبتوع بني مزار فيهم إيه كمان ؟

توفيق دياب — فيهم أنهم كانوا بيشتغلوا بروحين . العشرين يصفوا على عشرة . وده فيه شيء من الكسوف

محمد باشا محمود — مافهمتش .

توفيق دياب — مش ذنبي .

محمد باشا محمود — طيب فهمني . ده فيها خسارة عليك .

توفيق دياب — نظرة واحدة على تلغرافات

الاستقالة فى الجرائد تعرفك الحقيقة . زيدوبكر وعمر وخالد عمد كذا وكذا بلد أرسلوا بهذا الترتيب للاسماء تلغراف من محطة المودة بالاستقالة وراحوا بنفسهم وبذاتهم وبشكلهم وبزيهم لخبطوا الترتيب وبقوا عمرو وبكر وزيد وخالد وأرسلوا تلغرافا آخر بالاستقالة ، من أين؟ من محطة بنى مزار. صار عندنا تلغرافين باستقالة ثمانية مثلا وهم في الحقيقة أربعة لا غير زيادة على رأى صراف بلدنا . ثم ماذا ؟ فضيحة لا أقل ولا أكثر .

عبد الرازق باشا — ماحدش ملفوت يأخي !

حافظ عوض — ولاحتى الجيسي (القيسي بلغة عبد الرازق باشا) .

عبد الرازق باشا — نكد علينا بجا (بقا) يا أستاذ حافظ . ما تخلينافى حالنا ناسيين الجيسي وبلاويه .

محمد باشا محمود — والله ياباشا دي قرحه وتملي تنز لاحد بينساها ولا يغفل عنها . هو أنا عارف أنسى صدقي وما عمله فينا . مش كان الواجب عليه بصفته من الحزب اللي أنا رئيسه انه يتنحي عن الوزارة لي أو على الأقل يسمع كلامي فى كل شيء ولا يعملش حاجة إلا بعد أخذ تصديقي

حافظ عوض — حتى اللي بيوحيه اليك الطاهري والعلايلي وأبو سمرا .

محمد باشا محمود — مادام أنا أقبله هو لازم يقبله .

بركات باشا — صدقي باشا ما يشوفهاش كده . ده راجل عنده صلابة رأى مالها إلا السيدي البدوي وسيدنا الدسوقى .

محمد باشا محمود — أهي جات على راسه

حافظ عوض — الله اعلم على أم راس مين . نهايته احنا وقفنا عند هذا الحد من استقالة العمد .

بركات باشا — انبوط انبوط ! لما نبلع ريقنا شوية ونشوف رايح يجرى ايه

حافظ عوض — ياشوم مايجري ! مسألة العمد دي لها ما بعدها . صدقي باشا مش رايح يفوتها لكم بسلام وبكره يطلع عليكم بنص دستة تشريعات وتنبيهات ومثلها اجراءات وتنفيذات . وهات يا يغلي . وعينكم ما تشوف الا النور

توفيق دياب — ومع ذلك دول مش العمد اللي استقالوا فى سنة ١٩٢٥ أيام وزارة زيور باشا . ايه كانت نتيجتها ؟

هيكل — اسقطوا وزارة زيور

حافظ عوض — مش اضراب العمد اللي اسقط وزارة زيور باشا . اللي اسقطها ثروت باشا وصدقى باشا . وده مين اللي رايح يسقطه؟ محمد باشا محمود والنحاس باشا ؟ اسمحوا برغم ارادتي وغصب عن فص عيني أقول ، ما اظنش بل أنا اعتقد ان صدقي باشا لوكان ماخرجش من وزارة زيور وفضل وزير للداخلية ماكانش لكل عمل من هذا النوع نتيجة وكانت الامور سارت على ما كانت فيه

محمد باشا محمود — انت حسن الظن جداً بصدقي يا أستاذ حافظ

حافظ عوض — يشهد الله اني ما أميلش كثيراً لصدقي باشا وافتكر وانتم تتذكرون اني عندما ما أصدرت كوكب الشرق وقفت أكثر اعداده الاولى لمحاربته وتتبعه بالنقد في حركاته وسكناته . ولكن ما دمنا هنا فى اجتماع خاص وليس لنا فيه غاية الا البحث عن مصلحتنا فانا يجب أن أقول الحق لنرى الداء ونصف له الدواء . مش لازم نعمل من تصرفاتنا الحبة قبة ونبالغ فى نظرياتنا ونغش أنفسنا وتكون النتيجة لافوق ولا تحت

عبد الرازق باشا — برده فى محله . لازم الصراحة . وكفاية اللي عملناه لحد اليوم واعطونا مهلة كل واحد يفكر فيها فى هدو عن اللي يحسن عمله بعد كده . استأذن يا جماعة . معاي يا دولة الباشا والافاضل؟

محمد باشا محمود — معاك . عايز أقولك كلمتين عندي والا عندك

بركات باشا — كلنا نقوم . مش يصح

حافظ عوض — ولا الضالين امين !

وقاموا منصرفين فحانت مني التفاتة ايقظتني من الكرى ، وخير بالصلاة على سيد الورى

من دارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام فى الآداب والفنون
٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

خواطر ومشاهدات

في الأثرة

الأثرة غريزة في طبع كل انسان، وفي كل حيوان، ولعلها في طبيعة النبات أيضاً. وليس من شك في أن للأثرة في النفوس فضائل جمة، أولها وأجلها شأنا بقاء هذا العالم، ثم ارتقاء شأن العالم الانساني بما تدفع الأثرة الافراد إلى ترقية شؤونهم الخاصة، وما العالم الانساني الا مجموع هؤلاء الأفراد.

ولكن الاثرة اذا غلت وتطرفت جرّت من ألوان الاذى والضر مالا يدرك الاستقصاء.

فالاثرة، في الواقع أشبه الاشياء بالحرية، فكما أن عيش الجماعة لايمكن أن يستقيم مع الحرية المطلقة بل لابد لاستقامته من الحد من حرية كل فرد بالقدر الذي لايجور على حرية الآخرين، فكذلك عيش الجماعة لايمكن أن يستقيم الا بالحد من أثرة كل فرد بالقدر الذي لايلحق الضر والاذي بالآخرين

والحقيقة الواقعة أن الطبيعة البشرية ضعيفة شديدة الضعف حتي ان الانسان لينكر من غيره ما هو أخف وألطف مما يفعله هو نفسه. وإنك لتشاهد الامثال على هذا في كل يوم وفي كل مكان. ذلك أن شدة كلف الانسان بنفسه، وايثاره لها يغشّى عليه كل مساوئها، بل لقد يحيلها إلى حسنات، في حين أنه لايرى لغيره هذا، لانه لايحبه كما يحب نفسه.

وإن الشاعر مثلا ليعرف أكثر مما يعرف غيره أن هذا البيت له ضعيف التركيب مترهل النسج ردي المعني: ولكن اذا طالعه الناقد بهذا، ولو في سر من سائر الناس، أبرمه ذلك منه وأحفظه عليه! وان المرء لينحدر في المعصية، ولقد يكون هو أشد الناس ادراكا لسوء حاله، ووخامة عقباه! ان هو اطرد في شأنه، ولكنه مع هذا ينقم على الناصح الشفيق نصحه واشفاقه!،

وان الرجل ليعتدي على صاحبه أقبح العدوان في ساعة غضب أو ثورة نفس بسبب طاريء ولقد يبلغ الندم فيه، على فعلته، أشد مبالغه، ومع هذا لقد تأبي عليه أثرته ان يتقدم اليه بالعذر، ضنا بنفسه على الاعتراف لغيره بأن الغضب أو غير الغضب يخرجه عن دائرة الحلم، ويدفعه الى مالا يجمل بالمروءة.

وان الرجل ليجلس الى أصدقائه فلايزال يحدثهم طول المجلس عن أولاده الصغار وكيف وثبوا يومهم، وكيف لعبوا، وكيف تحدثوا، وكيف صنعوا، بل إنه ليشاكل منطق ألفاظهم، ويتحرى أخطاءهم في مخارج حروفهم. وانه اذ يتحدث بهذا ليجد من اللذة مالا يحيط به الوصف، حتي اذا ماتحدث غيره عن بنيه ببعض هذا تحرج وتبرم، وربما رأى في مثل هذا الحديث سخفاً من السخف!

وهذا يحضرني قول المتنبي في بعض ممدوحيه:

ويسيء بالاحسان ظنا لا كمن
هو بابنه وبشعره مفتون

وذلك في حين لم يفتن في جميع الدنيا شاعر بشعره كما فتن المتنبي، وحسبه أن بلغ منه الغرور والافتتان بالشعر الى حد ادعاء النبوة!!!

وهذه الضروب من الأنانية ليس لها على كل حال عظيم أثر، ولا فيها جليل خطر فانها قد لا تتجاوز السخف، والسخف لاصق بصاحبه لا بالناس، فاذا تجاوزته فالى يسير مما يهون احتماله وتقل المشقة فيه.

ولكن هناك ألوانا من الأثرة شديدة التطرف، شديدة القسوة، كأثرة محتكر يعمد الى ان لا يسلك الى الناس سبب من أسباب الحياة إلا عن يديه، وأثرة صاحب مصنع لايريد أن يعود على عماله الا بالقدر الذي يمسكهم على العمل عنده، وأثرة صاحب ضيعة لا يري أن يخرج لزارعيه المجهودين المكدودين من الرزق إلا ليعيشوا ويستطيعوا أن يواصلوا استنبات الارض والاجداء عليه بجليل الأموال. ونحو ذلك!

وترى من الوان الأثرة انه كثيراً مايترك الرجل ميراثاً لأولاده الثلاثة مثلا بلا تمييز بينهم ولا ترجيح، وذلك قضاء الله وعدل الطبيعة، ولكن الأثرة قد تلح على واحد منهم فلا يرى إلا انه الأحق بالارث كله من دونهم جميعاً. ولقد يستأثر به، ان استطاع، ويحرمهم الحرمان كله، إذ الناس يحسبونه ظالما متعمد الظلم، مغتالا يرتصد للاغتيال، والواقع عنده هو غير ذلك! الواقع ان الأثرة قد أدخلت في روعه، وثبتت في يقينه، انه هو صاحب الحق كله، لاينبغي ان ينازعه عليه أحد، هم اخوته والمال منحدر من أبيهم، فهم فيه سواء. هذا منطق الحق والعدل. ولكن الاثرة الساطية الصؤول لا تأذن له في ان يلتفت الى شيء من ذلك. ولايعير له انتباها أو يرسل فيه تفكيراً، حتى اذا أكره يوما على اخراج القليل الى شركائه، بسطوة القانون أو بدخول من يستحييهم أو يرهب جانبهم، عدّ ماخرج عنه نهباً، وعده خسارة يضيفها فيما بينه وبين نفسه، الى جور الزمن!

***

ومن أغرب ما شهدت في هذا الباب انه كان يسكن في جوارنا شيخ من الذوات الذين ينحدرون من أصل تركي، وكان يغفر الله له رجلا صالحا معلق القلب بالمساجد، لايصلي إلا في الجماعة، والقرآن يتلى في بيته في صباح كل يوم وفي أصيله، أما في رمضان فمن العشاء الأولي الى ان يدخل السحور. وأما الصيام وأحكامه وآدابه، فكان شديد التحري لما

أثر عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله ، وما أثر عن صحبه وخيار تابعيهم . وكان الى هذا يكثر من مجالسة العلماء وتقريبهم ، ومذاكرتهم في الجليل والدقيق من أحكام الدين الحنيف .

هذا هو الرجل . وهذا الرجل الورع التقي المبارك كان ناظراً على وقف ضخم يغل أموالا جليلة ، وكان يستأثر بها دون المستحقين فلا يخرج الى أحدهم من نصيبه الامثل مصة الوشل (على مايقول المثل العربي) . ولا يخرجه إلا اذا آنس مشارّة أو عزما على المنازعة الى القضاء !

ولقد كنت اسايره ضحى يوم من أيام الربيع في حديقته ، وكنت بعد شابا لم ترتفع سني الى الكهولة ، فقال لي يافلان : لقد علت بي السن ، وانني لأحب ان ألقى الله وليس عليّ من أوزار الدنيا شيء ، واني ناظر على وقف حبست عن المستحقين كثيراً من حقوقهم عن في الوقف أفلا يغفر الله لي اذا أنا أقرأت الفقهاء (ختمة) على روح الواقف ، واطعمت الفقراء ووصلت المساكين ؟ قلت كلا ! لا يغفر الله لك إلا أن ترد المظالم ، وتؤدي الامانات الى أهلها ! قال وكيف ذلك ؟ أليس الواقف هو صاحب المال كله ؟ قلت ولكنه خرج عنه من يوم موته الى هؤلاء المستحقين ، فهم المالكون له ، أما الواقف فقد مات ، والموتى لا يملكون ! فاشاح عني بوجهه ، وقطع ما بيني وبينه الى ان قضى الى عفو الله !

***

والانسان لقد يعجزه أن يحقق مطالب الأثرة بالفعل فيعوذ في تحقيقها الى التخيل والتمنى ، ولقد تتضخم هذه المطالب في نفسه حتى تبلغ في تصوره مبلغ الحق المشروع ، فلا يرى أي حرج في أن يكاشف بها الناس ، ويطالبهم بأدائها أو السعي فيها .

ومن أعجب مارأيت في هذا الباب أنني كنت أعرف شابا يشغل منصب كاتب في مصلحة السجون ، وهو رقيق الحال ، ليس له الا راتبه النحيل ، وهو مجدور الوجه ، أخفش العينين ، أفلح الثنايا ، غليظ الشفتين . وعلى الجملة فانه ليس فيه مايروق امرأة في العالم ، اللهم إلا أن يكون في طبعها شيء من النبوّ والانحراف .

وجلس اليّ مرة ، وقبل كل شيء أرجوك أن تستيقن انه لم يلحق هذا الشاب خبل ، ولم تتصل بعقله لوثة . وقلت له : لماذا لا تتزوج يافلان ؟ فقال من فوره : لأنني لم اعثر على الزوجة التي أريدها . قلت له : وكيف تريدها؟ قال أريدها أولا بكرا بين السادسة عشرة والثامنة عشرة ، على الاكثر ، وأن تكون كفلقة البدر حسنا وسناء ، وأن تكون من بيت عريق في الحسب ، أخذت بحظ عظيم من العلم والتأديب ، تحسن التوقيع على (البيانو) وتجيد فن تدبير المنزل ، وأن تكون يتيمة ، ولا تبرح الدار الا الى بيت أهلها على شرط أن تكون رجلي مع رجلها . وأن تكون مالكة على الاقل لثلاثمائة أو أربعمائة فدان توكلنى في أمرها توكيلا عاما مفوضا لا تسألني كيف صنعت . ثم أقبل عليّ وقال لي : أتعرف لي عروسا على هذه الصفة فتدلني عليها لاخطبها الى نفسي ؟ قلت له : ان في مصر لكثيرات ممن وصفت ، فماذا فيك ليرضين بك على كل ما فيهن من مزايا ؟

فغضب مني واستثقل كلامي ، وقاطعني ، والحمد لله ، الى اليوم !

والرجل ، في الحقيقة ، معذور ، فلقد طغت عليه الانانية حتى جلت عليه كل سيئة فيه حسنة ، ولم تتراء له الا باماني نفسه وحدها ، أما أن يكون للآخرين حاجة أو امنية ، فذلك ماطوته عنه الأثرة المطبوعة في الانسان !

ألا رحم الله الأثرة ، وألا قاتل الله الأثرة !!!

« مشاهد »

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٣١ — ٣٨ — ٦٢ — ١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

طلب الحجر

على آل لطف الله

قدم الاستاذ فيليب بشاره المحامي الى مجلس حسبي مصر العريضة الآتية :

حضرة صاحب العزة رئيس مجلس حسبي مصر .

مقدمه

يتشرف بأن يرفع طلبه هذا به يلتمس توقع الحجر على كل من ميشيل بك لطف الله. وحبيب افندي لطف الله . وجورج افندي لطف الله . وهم الاخوة الاشقاء الثلاثة أولاد المرحوم حبيب باشا لطف الله والذين اطلقوا على أنفسهم لقب الامير ولا يسمحون لأحد بمخاطبتهم الا بأصحاب السمو الامراء المقيمين جميعاً بسراي الجزيرة تبع قسم عابدين محافظة مصر .

صفة الطالب — صلة القرابة التي تربطني بالمطلوب الحجر عليهم تجعل لي شأنا في هذا الطلب وهـذا ما سيوضحه وكيلي المحامي عني في جلسة المرافعة .

الموضوع

توفي المرحوم حبيب باشا لطف الله عن أولاده الثلاثة الذكور المذكورين وعن بنته السيدة هيلانة زوجة فكتور بك سرسق وترك لهم غير الاطيان والاملاك نحو اربعمائة الف جنيه نقدية . فبمجرد وفاته غرهم كثرة المال الوفير فأبوا أن يكونوا مثل خلق الله يتدرجون في مراتب الرفعة والعلاء بل طلبوا الطفرة وقالوا ان الملك حسين أنعم عليهم بلقب الامارة وانهم اصبحوا امراء - وامراء فى مصر - فى الوقت الذي يحرص فيه صاحب العرش الجليل على لقب الامير فيحظره على بعض الامراء فى درجة معلومة ويبدله بلقب النبيل. وكان من جراء ذلك انهم عاشوا عيشة الامراء من حيث البذخ والاسراف حتى طوح الغرور بأحدهم ميشيل بك فصرف مبالغ طائلة للدعاية ليرشح نفسه ملـكا على عرش الشام وكانت غفلة منه انتهزها المحتالون الملتفون حوله فابتذوا منه بسببها مبالغ طائلة

ولقد جر عليهم التظاهر بالامارة وبالا فبددوا فى المدة مابين سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٣٠ ما يقرب من مليون و ٣٢٠ الف جنيه وهذا بيانها

جنيه	
٤٠٠ ٠٠٠	ما تركه لهم والدهم نقداً
٢٨٩ ٥٢٠	ايراد ٤١٣٦ فدانا بناحية كفور الصوليه بسعر الفدان عشرة جنيهات سنويا
٥٩ ٧٨٥	سلفة من شركة الرهن العقاري بتاريخ ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٥ نمرة ٢٧٣ كما تدل على ذلك شهادة قلم رهون محكمة مصر الابتدائية المختلطة نمرة ٥٤٧٥ قسم ثالث الصادرة في ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠
٥٠ ٠٠٠	سلفة من شركة الرهن العقاري بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٢٦ نمرة ٣٤٨ كما تدل على ذلك الشهادة المذكورة
١١٤ ٧٤٩	سلفة من الشركة المذكورة بتاريخ ١٧ يونية سنة ١٩٢٩ نمرة ٨١٥ كما تدل على ذلك الشهادة المذكورة
٤٠٢ ٢٧٠	سلفة بتاريخ ٧ يوليه سنة ١٩٣٠ نمرة ٩٦٠ للبنك العقاري المصري كما تدل على ذلك الشهادة المذكورة أيضا والشهادات الاخرى المستخرجة من قلم رهون المحكمة المختلطة تحت نمرة ٥٤٧٥ ونمرة ٥٤٧٦
١٣١٦ ٣٢٤	

فيكون معدل ما كان يصرفه الاخوة الثلاثة فى العام الواحد نحو ٢٢٠ الف جنيه ولا نزاع فى ان هذا منتهي السفة والاسراف ومآل هؤلاء الاشخاص الى الخراب والفقر المدقع ان لم تدركهم يد رحيمة ولا أرحم من يد المجلس الحسبي .

لقد كانت النتيجة المحتمة لهذا الاسراف انهم رهنوا ٦ على ٧ من ٤٩٤٢ فدانا (لأن أختهم لم ترهن معهم ولم تجارهم في سفههم واسرافهم) اطيان زراعية تركها لهم والدهم فى نواحي كفور الصولية والقيس ومطاى وكوم مطاى ونزلة ثابت مركز بنى مزار مديرية المنيا و ٦ على ٧ فى سراى الجزيرة وتوابعها والقسط المستحق عليهم أداؤه في السلفة الاخيرة وحدها هو ٢٦٧٢١ جنيها و ٢٩١ مليما كل سنة وهو مبلغ طائل لا يستطيعون دفعه مع الاقساط التي تستحق على باقى السلفيات المشار اليها آنفا الا بادارة حسنة تتوخى التدبير والاقتصاد.

لأن ال ٤١٣٦ فدانا وايجارها السنوي ٤١٣٦٠ جنيها يخصم منه المال بسعر الفدان ١١٠ أى مبلغ ٤٥٥٠ جنيهـا فيكون الصافي ٣٦٨١٠ يستنزل منه القسط وهو ٢٦٧٢١ جنيه فيكون صافى الايراد السنوي ١٠٠٨٩ وهو مبلغ لا يتناسب مع ما تعودوا صرفه لانه واحد على ٢٢ مما كانوا يصرفون

***

ويلاحظ من جهة أخرى ان ال ٤١٣٦ فدانا لا يساوي الفدان أكثر من ١٢٠ جنيهـا

بعد الحكم على العقاد

عباس حافظ — اكتب ايه ياسي حافظ ياعوض والا انت تكتب ايه ؟؟ دا اللي في ايده منا . . . .

في استقالات العمد

أبو طحون — العمدة لما شاف التليفون والسلاحلك بينشالوامن بيته وقف يعيط روح طبطب عليه

ضهران — أنا مالي وماله يطبطبوا عليه الشوية العيال اللي مشي وراهم ..

فيكون مجموع ثمنها ٤٩٦٣٢٠ وثمن السراى وملحقاتها ١٠٠٠٠٠ جنيه وهو ثمن كبير جداً نذكره تسامحاً فيكون المجموع ٥٩٦٣٢٠ جنيها فاذا قصر المذكورون عن وفاء قسطين مما يطالبون به نزع البنوك ملكيتهم وضاع ما بقي من ثروة حبيب باشا لطف الله ذلك الرجل الذي ادخر من قوته طول حياته ما يبدده أولاده المسرفون فى بضع سنين، ولا محل لاحسان الظن بهم فانهم لم يتورعوا عن الاستلاف من سنة ١٩٢٥ للآن بل انهم تمادوا في الاستلاف وكانوا يسددون بعض الدين بالدين حتي أصبحوا على شفا جرف هار من الافلاس

بناء عليه

يطلب الطالب للاسباب السابقة ولما سيوضحه هو ووكيله بجلسة المرافعة عن باقى تصرفات المطلوب الحجر عليهم فى أطيان كانت لهم وانتقلت ملكيتها إلى غيرهم فى محلة دمنة والفيوم وغيرهما بما اثقل عليها من الديون والرهون وفى البنك الحجازي الذي انشاوه ومناجم الذهب التى يصرفون عليها مالا طائلا بغير جدوى عساهم يعثرون على كنز يعوض عليهم ما أضاعوا ويضيعون مما يدل على السفه والاسراف والاضطراب المالي بل وشيء من الغفلة والجنون. فالطالب يلتمس توقيع الحجر على ميشيل بك لطف الله وحبيب افندي وجورج افندي لطف الله

من صفحات التاريخ

مذكرات ومراسلات

الملكة فيكتوريا

صدر حديثا كتاب يحتوي رسائل ومذكرات الملكة فيكتوريا الانكليزية. وهو كتاب ثمين بما فيه من الاسرار السياسية التي يعود تاريخ كثير منها الى خمسين سنة فأكثر

ويؤخذ من هذه المذكرات ان الحرب بين فرنسا وألمانيا قد اوشكت أن تقع فى سنة ١٨٨٧ ففي يناير من السنة المذكورة أرسل اللورد ليوفز سفير بريطانيا فى باريس تلغرافا الى اللورد سالسبوري وسلمه هذا الى الملكة. وهذا نص التلغراف.

« سري — لقد علمت اليوم من شخص مقرّب الى البرنس بسمرك انه (بسمرك) يغزو فرنسا قريباً ، بعد ان يشهر عليها الحرب رسمياً اذا بقي الجنرال بولانجيه متربعاً فى وزارة الحربية الفرنسوية قائماً بالقلاقل المتواصلة. والبرنس بسمرك يستعد لهذه الحرب ويعد لها عدتها ويسهل لها الطريق »

فطلبت الملكه فيكتوريا من الماركيز سالسبوري ان يخاطب المانيا وفرنسا بأن يفاوضا انكلترا أو الدول الاوربية الكبرى قبل اعلان الحرب. لتبذل هذه الدول ما فى وسعها لايجاد السلام ومنع الحرب حقنا للدماء البشرية

وقام المركيز سالسبوري بما كلفته به الملكة.

ثم أبلغها أن سفير المانيا بلندن زار وزارة الخارجية الانكليزية وصرح بأن الحرب بين المانيا وفرنسا لا بد واقعة

ثم أخذ السفير يتردد على وزير الخارجية متسائلا عما يكون موقف انكلترا اذا شبت الحرب بين المانيا وفرنسا والى أية الدولتين تنضم انكلترا. واذا انضمت النمسا وتركيا الى المانيا فماذا يكون موقف انكلترا

وأخذ الانكليز يبذلون ما فى وسعهم لمنع وقوع الحرب بين الدولتين

وكان السفير الالماني يتردد يومياً على اللورد سالسبوري ليقنعه بضرورة الحرب مع فرنسا وأخيراً تأكد الماركيز سالسبوري أن البرنس بسمرك كان مصراً على مهاجمة فرنسا بعد ان يغري روسيا بالانضمام اليه.

ولكن الالمان تأكدوا بعد ذلك أن الروسيين لا يتركون فرنسا لقمة سائغة تزدردها المانيا.

فأخذ بسمرك يزرع الفتن والمكايد بين روسيا وبلغاريا حتي اذا اختصمت الدولتان، تمكن من اعلان الحرب على فرنسا بحكم ميلها الى روسيا وأخذها بناصرها اذا دخلت غمار الحرب مع دولة أخرى

ولكن أمال البرنس بسمرك خابت وانهارت بما أظهرته بريطانيا من يقظة وانتباه بحكم سياسة ملكتها ويقظتها

وبقيت النار تتأجج تحت الرماد. والالمان يزيدونها ضراما حتى انفجرت قنبلة سيراجيفو. وكان ما كان من أمر الحرب العالمية العظمى التى قلبت كيان الدنيا. وكان من أول ضحاياها قيصر الروس وامبراطور الالمان

ومع كل ما أحدثته هذه الحرب من بلايا ومصائب فان كثيرين يشتاقون اليها ويعملون لاعادتها.

عن جريدة « الثغر »

كلمة التاريخ وحكمه

تطردان محمد باشا محمود وهلباوي بك
من صفوف الوطنية !

حضرة ... رئيس تحرير الثغر الاغر

وقعت في يدي اليوم اتفاقا جريدة « الاحرار الدستوريون » فرأيت فيها خطبة قيل ان محمد باشا محمود ألقاها في اجتماع استجدوا لحضوره عطف من حضروا حفلة تأبين المرحوم الاستاذ توفيق فرغلي ، كما رأيت فيها خطبة أخرى قيل ان هلباوي بك ألقاها في هذا الاجتماع نفسه ، ولست أريد ان ألفت قراءكم الكرام الى أن سكان دار شارع المناخ بلغوا من ضعف الكيان وضعف النفس والخلق كل هذا المبلغ الذي اضطرهم أن يتخذوا من التظاهر بتأبين فقيد الصحافة حيلة يجذبون بها الصحفيين وسواهم ليفاجئوهم بعد التأبين بما يسمى اجتماعا وخطباً تلقى فيه ، فلا بد ان يكون قراؤكم الكرام قد تبينوا ذلك من أنفسهم وادركوا ما فيه من حيلة غير شريفة فقابلوه بما يستحقه كل عمل غير شريف

ولكني أريد بعد استئذان دولة محمد باشا محمود وحضرة هلباوي بك أن أتحدث اليهما بلسان المؤرخ الأمين لا يظلم الحقيقة ولا يقبل أن يظلمها أحد ، فاذا جاء الحكم بعد ذلك قاسياً عليهما فأرجو ان لا ينسيا انها قسوة الحقيقة التي يعرفانها قبل كل انسان ، ولما كان يحسن أن يكون ترتيب الكلام موافقاً في التقديم والتأخير لترتيب المقام ، وكان هلباوي بك في في هذا المقام أعلى كعباً وأطول باعا ، فاني أرجو أن يصبر دولة محمد باشا محمود على ما سيجد من مرارة تقديمه عليه

تحدث هلباوي بك في خطبته هذه كما تحدث فيما سبقها من خطب ألقاها أخيراً في دار شارع المناخ حديث الرجل الوطني الذي تفيض نفسه اخلاصاً للأمة والدستور والذي يتحرق قلبه حزناً على ما تخيل انه مصاب عظيم وقع على على الامة ودستورها ، وهلباوي بك يعلم ان الناس يموتون وان العقول تنسى وتغفل ولكن التاريخ لا يموت وعقل التاريخ لا يغفل ولا ينسى ثم هو يعلم أن للتاريخ وحده الحكم القاطع والكلمة الفاصلة ، وقد وقف فحرك لسانه باسم الوطنية والدستور وحياة الأمة وأدخل نفسه في ثوب الرجل الوطني المخلص ، فكيف نسي ان التاريخ قضى فيه بحكمه القاطع وقال فيه كلمته الفاصلة ، فاذا حكمه ان لكل مصري ان يتكلم عن وطنه إلاّ هلباوي بك واذا كلمته ان لكل مصري مهما ضل أو زاغ وطنية يلوذ بها إلا هلباوي بك ...

كان هلباوي بك أيام الثورة العرابية شابا فقيراً مجاورا في الأزهر ، وقد انتهت هذه الثورة مع الأسف والحزن بدخول الانجليز مصر فكان أول عمل فكروا فيه تأليف المحاكم العسكرية لمحاكمة زعماء الثورة وأعوانهم ، ولم تبخل هذه المحاكم العسكرية على هلباوي بك بما أراد يومئذ من اعلان اسمه بين من تقدموا اليها ، ولكن هل كان متهماً أو كان غير متهم ؟ الجواب على ذلك كما يعرف هلباوي بك نفسه ينطقه لسان التاريخ ، فيجب إذن ان نسكت ليتكلم سجل الحوادث الصحيحة ، نعم نسكت ليتكلم كتاب « مصر والمصريون » الذي جمع فيه صاحبه كل حوادث الثورة وأضاف اليها محاضر المحاكمات ، فهذا الكتاب يقول ويبقى ما يقوله الى الأبد ، هذا الكتاب يقول ان هلباوي بك تقدم إذ ذاك شاهد اثبات أمام المحاكم العسكرية الانجليزية وبعبارة أخرى « شاهد ملك »

وكان هلباوي بك يومئذ شابا فتيا ومعني هذا أن دم الشباب الحار المتدفق كان يجري في عروقه بالخيانة والمروق من الوطنية ، أو ان الخيانة والمروق كانا ولا يزالان طبيعة فيه .

ولم تكد محاكمات العرابيين تنتهي حتي ضحك الحظ لشاهد الملك وانفرج له فم الايام عن ابتسامة طولها الف كيلو متر وعرضها الف كيلو متر ، وجمع الفقر أمتعته من الجوع والعري والظمأ والتماس اللقمة في صدقات المقابر وقال لهلباوي بك : الوداع الى الأبد ، وهنالك اختلف رأي الناس فلم يعرفوا أهذه هي الشهادة التي تدخل صاحبها الجنة أم هي الشهادة التي تدخل صاحبها النار ! .. ومهما يكن فقد تقلص ظل هلباوي بك الا بين أصحاب الوجوه الحمراء فلم يكن يذكر اسمه غير مقترن باسم الاحتلال ، ولم يزل كذلك حتي ظهر في سنة ١٩٠٦ في ثوب « جلاد دنشواي » وهنا أيضا نسكت ليتكلم التاريخ

دنشواي قرية في اقليم المنوفية ، كان أكبر تعويل أهلها في رزقهم على تربية الحمام ، وأهلها هؤلاء فلاحون اختصهم الله كجميع الفلاحين المصريين بصفاء الفطرة والبعد عن ارتجال الاذي والشر ، في بعض أيام الصيف فوجئوا بالمشانق تنصب أمام دورهم وبالمجالد تقام على أبواب مساكنهم ، وفي اليوم التالي جاءتهم المحكمة لتقضي بالشنق والجلد لا لذنب الا أنهم حاولوا أن يمنعوا جماعة من جنود جيش الاحتلال عن صيد حمامهم بالبنادق فأخذ بعض هؤلاء الجنود يعدون في الحر الشديد حتي

أصابتهم ضربة الشمس ، وكان رئيس المحكمة بطرس باشا غالي وكان قاضياها الآخران فتحي بك زغلول شقيق سعد باشا زغلول والمستر بوند وكان هلباوي بك هو الرجل الذي اختاره الاحتلال دون سواه لاقامة الدعوى وللاصرار على شنق الفلاحين المساكين وتخريب قريتهم الآمنة .

هذه وقائع صحيحة يعرفها هلباوي بك، ومنطق التاريخ فيها ان وصول المشانق والجالد الى دنشواي قبل ان تصل اليها المحكمة وقضاتها ومدعيها العمومى هلباوي بك يدل من غير شك على أنها كانت محاكمة صورية وأن هلباوي بك لم يكن الا مستأجراً للتمثيل وأنه كان يعلم حكم الشنق والجلد قبل أن يصر على طلبه ،وفي هذا فوق جريمة المروق من الوطنية جريمة السخرية من أرواح المصريين ودمائهم

كان هلباوي بك اذن فى الاولى « شاهد ملك » وفى الثانية « جلاد دنشواي » ،وكان صبر الاحتلال على كتمان احتقاره لهذا المصري المارق قد نفد ، وكانت الامة قد فرغت من الحكم بطرده من صفوف الوطنيين ، فجعل كلما توجه الى الاحتلال وقابله بالاحتقار القاتل وكلما حاول التقرب من اي مصري صادفه المقت والطرد والازدراء ،ولم يزل طريداً شريداً منبوذاً ممقوتاً حتي وسعه الاحرار الدستوريون بينهم ليتخذوا منه لساناً بذيئاً يضربون به خصومهم الوفديين ، على أن أحداً لم يستطع أن يغفر له ذلك الماضي الاسود فبقي اسمه « هلباوي » لا يذكر الا مرادفاً للخيانة الوطنية

أما تقلبه بين الاحزاب ، وتسكعه على كل باب . وتلونه كما يتلون الاناء بالشراب فحسبك ما علمت منه وما ستعلم ما دام شخصه الذليل باقياً في هذه الدنيا .

ويبقى محمد باشا محمود وهو أيضاً صاحب تاريخ لعله لايقل كثيراً عن تاريخ صاحبه الهلباوي ، وأقرب ما يذكر من تاريخه أنه كان مديراً للبحيرة أيام الحرب فأبى نبله وأبت انسانيته الا أن يجرب فى الفلاحين المساكين أنواع التعذيب وصنوف الظلم والفتك ،ونشأت عن ذلك « قضية تعذيب » البحيرة التي نظن القراء لايجهلونها ، وكان من مظاهر هذا التعذيب الوحشي الذي أراد الباشا النبيل أن يجد فيه متعة نفسه أن أمر فربط المعذبون في ذيول الخيل والجنود يعدون بها مسافات شاسعة حتى اذا وصلوا إلى مقر العذاب القاهم فى السجن وأذاقهم العذاب ألواناً وأشكالا ، وكان مصيره بعد ذلك ان نجا من محكمة الجنايات بالشفاعات المبذولة وبتقبيل أيدي الانجليز وأقدامهم فاكتفت الحكومة يومئذ من عقابه بفصله

ولما كانت الحركة الوطنية الاخيرة خرج محمد باشا محمود من الوكر الذي دخله بعد خروجه من وظيفته ودس نفسه بين أعضاء الوفد فكان آية الاغراض الشخصية وكانت أغراضه الشخصية . تملى عليه مالا يحصى من ضروب التذبذب والانتقال من صف إلى صف ، حتي إذا انشق الوفد وألف حزب الاحرار الدستوريين التهب صدره حقداً على عدلي باشا لانه انتخب رئيساً لهذا الحزب دونه ، ولم يزل يحيطه بشباك من الدسائس الخسيسة الى أن استقال ، وكان محمد باشا محمود أحد وكيلي الحزب فلم تبرد جمرة حقده على كل من كان مرشحاً لرياسته بعد عدلي باشا ، ولا يزال ظاهراً في وجهه أثر تلك اللطمات التي كانت توجهها اليه جريدة السياسة والتي كان يوجهها أعضاء الحزب اليه كذلك ، وقد كان فيما بين دسائسه واحقاده يتملق سعد باشا تارة وينابذه العداء تارة أخرى ، فقد ارتمى على قدمي الوفد فى سنة ٩٢٦ حتي اذا أعانه على دخول الوزارة انقلب يطعنه من خلف لتسقط الوزارة الوفدية التي كان عضواً فيها ، ولما سقطت وثب إلى حجر اللورد لويد كما يثب القط إلى حجر صاحبه فألقاه اللورد لويد على كرسي رياسة الوزارة ، وهنالك فعل بالوفد وبالدستور ما لا حاجة بالقراء إلى تذكيرهم به ، والآن أين هو محمد باشا محمود ؟ ها هى عين التاريخ تراه وترى كيف يترامى على قدمي النحاس باشا وكيف يدفعه النحاس باشا بقدميه كما ترامي عليهما ليبعده من طريقه .

هكذا كان هلباوي بك ولا يزال كما كان، وهكذا أيضاً سجلت الحوادث ماضي محمد باشا محمود وحاضره ولا تزال تسجله ، فهل هذان هما اللذان يذكران الوطنية والدستور ويقفان موقف المدافع عنهما المدعي أنه يعرف منهما قليلا أو كثيراً ؟

على أننا نروي وقائع التاريخ كما تقدم مجردة عن كل تعليق ، وهي وحدها التي تنطق بالحكم على هذين الرجلين

فاذا بلغ هذا الحكم أقصى القسوة فانما هي قسوة العدل ، وانما هى قسوة أقل مما تستوجبه تلك الوقائع المخزية « مؤرخ »

سجل المهازل الحزبية

قربية سبندر

في مساء الخميس أول يناير سنة ١٩٣١ ذهب عبد الحليم افندي العمراوي المحرر بجريدة المساء الى مسرح دار التمثيل العربي ومعه فتاة تلبس قبعة ، وحينما دخل من الباب قال :

(فين البنوار المحجوز من النهار) فتقدم منه المكلف بفتح ابواب البناوير ، وطلب منه عشرة قروش اجر جلوسهما في البنوار، فأخرج البيبة من فمه ، وقال : عيب تطلب مني فلوس قدامها ، إيه الآداب دي ، ما تعرفوش دي مين ، دي قربية سبندر ، الكاتب الانجليزي العظيم ، والذي يفاوضه الوفد

وهنا ابتسمت الفتاة وقالت باللغة العربية . ولكن عشرة قروش للواحد او للبنوار . فقال من ألقيت اليه مقاليد البناوير وهو (يلوي الاكره) البنوار كله يا مدام . فقال المضيف ، قول يامدموازيل يا جدع

وجلسا في البنوار يشاهدان عبد الحليم وأولاده في العابهما — الرياضية ثم تمثيل عز الدين وخرجا بعد منتصف الليل مع الخارجين — وهذه واقعة نذكرها بدون تحفظ ليدرك القراء مقدرة المتوفدين على استغلال الحوادث والظروف

وكل ما نريد أن نقوله هو أن عائلة المستر سبندر لم تكن كلها معه حتي تذهب احدى قريباته الى تياترو دار التمثيل العربي في وجه البركة ، وعلى فرض صحة دعوى الضيف فقربية المستر سبندر لم تدخل مكتب خوند بركة ولم تحفظ مبادىء القراءة الرشيدة ولم تتخرج من المدرسة السنية حتي تعرف العربية ؟؟

وربما تكون من مواليد تحت الربع أو درب قرمز ونحن نجهل ذلك والعلم عند الوفديين وفوق كل ذي علم عليم

الصلاة مودة

أصبحت الصلاة من المودات الحديثة ، كمودات التفصيل فكما ظهرت مودة (الكلوج والتايير) ظهرت صلاة الوفديين في المساجد مبتدئين بالنحاس ومختتمين بعباس حليم

وأرجوك مسامحتي من أن أقول إن عباس حلیم أعجمي في منطقه، ولا يستقيم لسانه إذا قرأ الفاتحة أو التشهد ، ودعني من أنه يعرف الفرق بين سنن الوضوء وفرائضه، وأمهلني القول بانه يدري حكمة استقبال القبلة أو خلع النعال اذا دخل المصلون المسجد ، فهو اعتاد ان لا يخلع حذاءه في أي مكان يدخله ، فهو يدخل النادي بالجزمة ، ويأكل بالجزمة ويركب السيارة بالجزمة.

وبعد هذا تعال معي الى رواية قديمة نعيدها جديدة لهذه المناسبة ، وهي أنه في عهد أحد الولاة اذا أحيل موظف الى المعاش يطرد من وظيفته بقولهم الزم الصف الاول في سيدنا الحسين، فيصدع بما أمر به ويذهب في مسجد الحسين في أوقات الصلاة ، ويطلق العنان للحيته ويكون أشد من النساك اجتهاداً

وهذا الانسان المدعو عباس افندي حليم جرد من القابه ومنع من رؤية مرتبه فماذا يعمل غير أن يلزم الصف الاول في أي مسجد من المساجد . كذلك النحاس يخشي أن يطرد من رئاسة الوفد ، فأخذ يطوف المساجد ويزور الاضرحة — مقدما — وعلى رأي أصحاب الصحف ، والدفع سلفا . فكانت صلاته سلفا عساها أن تمنع أذى يفكر فيه أعداؤه ، ومع هذا لم نسمع أن أحد الاتراك الذين أحيلوا الى الصف الاول في سيدنا الحسين رجعوا الى وظائفهم — فماذا ينتظر النحاس وعباس من دخول المساجد ظهراً والملاهي ليلا — إنها صلاة الحداية ، أما اذا كانت صلاة خالصة لوجه الله فهي تنهى عن الفحشاء والمنكر .

وليم يعبث بالاسلام

ولا أستطيع التدليل على هذا بأكثر مما قاله مندوبنا — المساء — يوم الاحد ٤ يناير . ان وليم افندي مكرم عبيد من اقباط قنا دخل ضريح سيدي يس وطاف بالضريح اجابة لدعوة بعضهم

ولا ندري ماذا صنعه وليم . هل قرأ الفاتحة لهذا الولي ، وهل دخل بيت الله ، وهو طاهر كما تقتضي الشعائر الاسلامية ، وهل ذهب في اعتقاده الى حد تصديق ما يقوله الاسلام ان من يدخل المسجد غير طاهر الجسم تلعنه الملائكة وهل يقبل أن تصب عليه لعنة الملائكة . أو يعتقد ما يعتقده كل قبطي في دين يخالف دينه ؟؟؟ !!!

ان المسلم مهما يكلفه الأمر لا يستطيع انسان ان يجعله يرشم نفسه أو يصلب على صدره كما يفعل القبطي ، لأن هذا معتقد الأخير وموضع انكار الاول ، فهل وليم بدخوله ضريح الولي ومسجده يعبث بوصايا دينه أو بوصايا دين الاسلام ؟؟

وهل دخول القبطي ضريح وليّ مسلم عاش على قوله لا آله إلا الله محمد رسول الله ، وهذا محل انكار القبطي ، ومات على هذه الشهادة يكون انتهاكا لحرمة المساجد والأضرحة وسخرية بوصايا دين الاسلام ، أو سخرية بوصايا دين الأقباط الذي يأمره بأن يعتقد بأن النبي عليه السلام عربي نهض بالعرب كزعيم في أمة وليس نبيا من الانبياء

وهل يرضي عن هذا المجلس الملي والبطريرك أو يكلف وليم بالاعتراف عن هذه الخطيئة ، ويقدم قربانا يطهره مما وقع فيه من الدنس

— كما قال لي قسيس قبطي — نرجو الجواب من أئمة اخواننا الأقباط ، لنعلم حكمهم في هذا الموقف ، فان كان هذا معتقد الاقباط فى الأولياء فليشهروا اسلامهم ولا نجعل بيننا أي فارق ديني

حسن العروسي

حسن العروسي من سكان قسم باب الشعرية وهو ابن المرحوم السيد محمد العروسي ، وداره أمام قسم باب الشعريه ، نشر كلمة في الصحف المتوفدة يقول انه لم يتفق مع أحد على اقامة حفلة فى دارة خاصة بحزب الشعب ، ونحن لا يعنينا من أمر حسن العروسي شيء سواء اقام الحفلة في داره أم لم يقمها ، ولكن الذي نريد أن نرويه للقراء ماحدث بشأن هذه الواقعة ليعلموا ما يعمد الوفديون اليه من الصغائر في سبيل الخصومة الحزبية

اتفق حسن العروسي مع الدكتور البهنساوي على اقامة الحفلة في داره لأنها ذات صحن فسيح اشترط الواقف على أن تكون محل التزاور والسهر في شهر رمضان. وحسن افندي العروسي يحيي رمضان في صحن الدار حسب شرط الواقف ، ولكنه يخالفه في نوع السهر فقد انتقل من سهرة الفقهاء ومجودي القرآن الى سماع علي افندي عبد الباري على حلقة ذكر مؤلفة من اثنين على باب الله، واستبدلت سورة الحاقة بدور ، جاني الجميل والكاس في يده ، ومكان يسع مغنيا وسامعيه لا شك هو أليق مكان لاقامة الحفلة ، وقد عرض هو داره على الدكتور البهنساوي لتقام فيها الحفلة

والدكتور البهنساوي صديق حسن العروسي عن طريق ابن خالته محمود افندي سعيد وعبد العزيز بك سعيد من أعيان المبيضة قسم الجمالية ، وهما يجالسان الدكتور البهنساوي في أحد المشارب ، والتمس بعض الوفديين ، ومن كلفوا بمناوأة حزب الشعب من محمود افندي سعيد أن يحقق رغبتهم في عدم اقامة الحفلة ، ورجوه والحفوا في الرجاء فذهب الى ابن خالته وأمره بعدم اقامتها وأفهمه ان السياسة خطر عليه وهو رجل بعيد عنها وحسبه ما هو فيه من أوقاف ومنازعات ، فوافقه أخيراً. فذهب محمود سعيد افندي الى الضياء والمساء ونشر فيهما الخبر الذي قرأه الناس باسم حسن العروسي — هذه هي الواقعة ، وهذا هو اسلوب الوفديين فأنعم بها من صغائر

هات الجائزة

سيدي الأديب الكريم «مشاهد» افندي ادام الله بقاءه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد) فقد اشتريت كشكول اليوم (٩ يناير سنة ٩٣١) كعادتي المستمرة وأخذت في قراءته حتى وصلت الى خواطركم السريعة ومشاهداتكم البديعة فقرأت في آخرها « سؤال وجائزة » وقيمة الجائزة لمن يجاوب جواباً سديداً على سؤالكم هي (عشرة جنيهات مصرية) يضمنكم فيها الأستاذ صاحب الكشكول لذلك بادرت بالجواب وها هو : —

العاملون فى النحاس صنفان . صنف يصنع النحاس ويطرقه جيداً حتي يصير كالعروس المجلوة ثم يبيضه ، وصنف لا يعرف سوى التبييض ، فلكي يظهر المنادي مهارته يبين فى ندائه انه من الصنف الأول فيقول أحيانا : «مبيض النحاس صانع النحاس» وأحيانا يختصر النداء فيقول : « ونبيض النحاس » قالوا وهنا واو العطف حسب ماقبلها وهو العمل . فكأنه يقول : « نعمل النحاس ، ونبيض النحاس » وبما انه ينادى عند انفلاق عمود الصبح فيكون قد قضى النصف الاخير من الليل فى عمل « النحاس » فيحول صنية العشا وصنية القلل إلى طست وابريق ، ويحول طست الحمام الى موقد هو « المنقد » مثلا

وبعد ان يجهد نفسه فى عمل النحاس « يستحم وينظف نفسه ويصلي » ويحتاج إلى « الدفء » فينادى نداءه ليكون الدفء على حساب تبييض النحاس والله أعلم

سالم رجائي

بشارع قلعة الروضة بجزيرة الروضة بمصر القديمة

وبما أن جنابكم سهلتم الأمر على المجاوب بقولكم عن المنادي : « فهو إذن يبيض النحاس ويصنع شيئاً آخر » فأنا أتنازل عن الجائزة كلها ماعدا اشتراكي فى الكشكول سنة كاملة على حسابكم وهذه هي الجائزة التي اطلبها اذا كان جوابي سديداً والا فالسلة بجانبكم والأمر مفوض اليكم .

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان بيع

١٨٣٨ في يوم الاحد ١٨ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا والايام التاليه بناحية بني محمد مركز الواسطى سيباع علنا ٣ ارادب اذره شتوي ملك خلف الله مدين المزارع بالناحيه حجز عليه في ٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط الواسطى فى القضيتين ٧٥٢ سنة ٣٠ كطلب سلطان عبد الصمد المزارع من الحرمه مركز الواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

العمد المستقيلون

نزولا على ارادة الحزبية

وقف تيار التفكير عند مستنقع الفوضى – بردون – فالتعبير على أسلوب فلاسفة السياسة – فأصبح الماء راكدا، وقد تغيرت رائحته، فشممناها على وريقاتهم نتنا يورث الانوف بخرا، ومن شاء أن يدرك ما انتابهم من قلق اعقبه تفكير صدرت بعده ارادة متفقة بين الحزبين المؤتلفين – بالاشاعة – أن يبدأ كل منهما بتحريك العمد من جمودهم – فى نظر الحزبين – وان يتقدموا مستقيلين، ولم يفد في التنفيذ غير اثنين – مصطفى النحاس، ومحمود عبد الرازق باشا، وقد سافر الأول الى سمنود وتنقل بين كفر التعبانية وبعض (النزالي ... والنزلات) – واستجداهم، وألح والحف عساه أن يظفر من أهل دائرته بعمدة معروف ينزل على ارادة الحزبين فلم يوفق الا الى شخصين هما محمد شرف الخلفي ومحمد محمد الالفي غنيم الشيخان – لا العمدتان – بكفر التعبانية. ومشايخ الكفور كمشايخ حارة كفر الطاعين وكفر الزغاري وتل نصر، وعشش الترجمان، وقد يقوم الفرد بمهمة الشيخ ووظيفة الخفير. لأنه يؤجر على الثانية

وما عنينا قبل اليوم بشيخ قرية لا شيخ كفر، ولكن عنايتنا اليوم لشيء واحد هو ان الاثنين اللذين استطاع النحاس باشا زعيم الامة والرئيس الجليل أن يجرهما اليه وأن يتكيء عليهما فى اظهار شعور الامة نحوه فى وقت يفد فيه على مصر جماعة من الانجليز ليدركوا عدد المناوئين للحكومة والمؤازرين للنحاسة، وحسبنا أن ندرك قيمة النحاس عند دائرته لنقيس عليها قيمته عند أمته، ورحم الله أمراء عرف قدر نفسه قبل أن تعرفه الحوادث قدره

أما الثاني – فقد ظن ان المسألة جدية، فأظهر رغبته فى أن يحقق ارادة الحزبين المؤتلفين، وان يبذل من الجهد وهو في القاهرة مايفهم النحاس ان حلفاءه رجال افعال لا أقوال فاصدر أمره الى اسماعيل عبد الرازق بأن يستقيل – وستعرف السبب الحقيقي للاستقالة – ليكون قدوة لغيره ممن يحسبون على بيت عبد الرازق – ووضع الوفد في الكفة الثانية من ميزان الحزبية الشيخ ابراهيم القاياتي، فكلفه الوفد من جانبه أن يقوم بمهمة تقديم الاستقالات من العمد فسافر الى أبا الوقف، وأقام حلقة ذكر حضرها المريدون والدراويش ووزعت عليهم صور البرقيات وقيمة أجرة أرسالها فظهرت الاسماء التي نشرتها المساء والضياء، وخوفا من أن يلتبس الأمر على القارىء فلايستطيع أن يفرق بين مجهود الاحرار ومجهود الوفديين نذكر له مانعلمه عن حضرات المستقيلين

يوسف عبد ربه عمدة كفر عبد الخالق مركز مغاغة – نشرت له المساء صورة في الصفحة الأولى، والرجل جدير بنشر أربع صور لأنه ذو تاريخ حافل، فهو العصامي الذي ساعده الحظ فانتقل من خفير فى ضيعة من ضيعات السيد المهدى العباسي الى زوج ابنة المهدى، ونقول ساعده الحظ لأن اخوته مازالوا للآن خفراء عزب

وقراء الكشكول يذكرون حادثة ابن السلحدار الذي ضرب مستأجر أطيانهم وهو جالس على قهوة ماتاتيا لأنه لم يسدد ما عليه من إيجار، والمستأجر هو يوسف عبد ربه عمدة كفر عبد الخالق الذي نشرت المساء صورته – ومن شاء التثبت من وظائفه قبل العمدية فليرجع الى محضر تحقيق حادثة ماتاتيا ليرى قول المعتدى عليه، بان هذا المخلوق كان خادما في منزل السلحدار

ولدواع لا نتعرض لها سكن فى كوبرى القبة. وترك قريته وشعر بأن الحكومة تفكر في فصله فاستقال بعمله قبل انعقاد لجنة الشياخات التي ستعقد يوم ١٧ يناير سنة ٩٣١ بمديرية المنيا

محمود جلال عمدة القيس – صنيعة بيت عبد الرازق – وهو كشكول آدمي، جمع بين الغنى والبخل والبله

أحمد بك حسين عمدة البهنسا – وكيف لايوقع على الاستقالة وهو الشخص الذي دفع جزية الترشيح للوفد وسافرت له الجوقة الوفدية وكتب الكشكول الواقعة مفصلة وزاد عليها أن الرجل – بك وعمدة من ذراعه، ومعني هذا أنه في الاصل قاطع أحجار ثم بائع سباخ – ولولا ضيق المقام لذكرنا له أشياء يعرفها سكان شارع يعقوب بشارع خيرت بمصر

عوض علي عمدة الجرنوس – يملك ثلاثين فدانا وقد استدان من المصارف، واستأجر أطيانا من الاوقاف وقد فقد النصاب، وستنظر لجنة الشياخات فى أمره يوم ١٧ يناير، فانتهزوا له الفرصة وكلفوه الاستقالة. وهناك حادثة جنائية وقعت فى دير الجرنوس ولم يبلغ عنها، وهي الآن بين يدي النيابة وسيقول القضاء كلمته فيها بالنسبة للجناة

عمدة شلقام – محمد عبداللطيف غزاوي – كان في الاصل خفيرا ثم كلاف بهائم – عند حسين بك عبد الرازق – وقد عينه محمود باشا عبد الرازق في عهد – محمد محمود باشا نكاية في صابر بك – وباعواله النصاب القانوني بيعا

صوريا . وقد كلفه الباشا أن يستقيل والاسحبوا منه الاطيان المباعة له بيعا صوريا

عمدة دهروط — فصلته وزارة محمد محمود باشا لأنه عين عاملا للتليفون مكان عامل التليفون المتوفى وسماه باسمه ولكن الغرابلي عاده ليحتفظ به الوفد لمثل هذا اليوم ، وقد أطاعهم لاحبا في الوفد ولكنه طلب محامياً يدافع عنه فى قضية كسر ذراع الخادمة ... لاسباب هو يعرفها ، وقد وقع على الاستقالة كمقدم اتعاب كما قال الشيخ ابراهيم القاياتي

عبد الجواد حسن عمدة العباسية مركز مغاغه — فصلته وزارة محمد محمود باشا لأنه كان عضواً فى محكمة خط العباسية — وعلمت عنه أشياء كانت سببا فى فصله . ولكن النحاسيين رأوا أنها لاتتنافى مع عودته . ولكل وجهة

وحسب القاريء ما قدمته ، لأن وقتي أثمن من ان اضيعه فى الكتابة عن مخلوقات لم تذكر قبل اليوم بخير أو بسوء

« مطلع »

اعلان بيع

١٨٤١ انه في يوم الاثنين ٢٦ يناير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية زرابى برخيل مركز البلينا سيباع محصول زراعة ومحراث وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ على السيد من الناحيه المحجوز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ٧ ابريل و ٢٧ يوليه سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئيه فى ٢٢ مايو سنة ٩٣٠ فى القضيه المدنيه نمرة ٣٥٧٨ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧٠ جنيه و ١٦٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر والبيع كطلب عبد المجيد عثمان البارودى بجرجا وكان محدد للبيع يوم ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ وأوقف كطلب الطالب فعلى راغب الشراء الحضور

خطرات

اخلاق . وأدب

فضيلة الشيخ الموسيقي

حدثنا التاريخ ان الاعمش العالم الفقيه جلس يوما للفتيا . فدخل عليه رجل يسأله . قال :

اني أجد فى قفاي حكة ، فهل ترى أن احتجم ؟؟ :

قال الاعمش

الحمد لله الذي نقلنا من الفقه الى الحجامة :

قرأت اليوم فى الصحف كلمة لشيخ متصدر للارشاد والهداية . متعارف السيرة والشأن . جاذب فيها أطراف الحديث رجلا موسيقيا فنانا . فساجله فنونا مستملحة . وضروبا من الفن والصناعة !!! فى قوة من المعرفة . وفى اقتدار كبير . ثم اقبل يقترح عليه المقترحات فى هذه السبيل . ويتشهى الشهوات — قرأت ذلك الحديث الغض المتع . فملكني الاشفاق يشهد الله على هذا « السؤر » . بل على هذه الرغوة البيضاء من العمائم . ان تستحيل الى العصرية الفنانة الرقيقة وتوجست خيفة على هذه الثمالة الفانية من روح الهداية . والارشاد . أن يطغى عليها زهو المدنية . لولا ان ذكرت كلمة الشاعر الذي يقول :

ولله منى جانب لا أضيعه
وللهو منى والخلاعة جانب

فتأسيت . ونهنهت من الشجو . وقلت : هذا جانب صاحب الفضيلة من اللهو العف البريء . ولله منه بعد ذلك جانب لا يضيعه . فسرى عني ما كنت أجد من خيفة أن تستحيل الفتيا والارشاد الى الغناء والاعواد . وحذق الصلاة والصيام . الى الانغام :

وبعد : فواطربا لخواطرك أيها الاستاذ الامام !!! « اضرب » على هذه « النغمة » ما بدا لك . وعد لمثل حديثك : و « أعد » . فقد اهتزت لك « أوتار » القلوب . و « رقصت » « بنات » الشوق . وملكت كل نفس لا اسكت الله لك ... حس :

أما أنا فاني قائل مثل مقالة الاعمش : الحمد لله الذي نقلك من الارشاد والهداية الى الغناء والموسيقى :

أم سالم وزكريا

ماتت أم سليمان بن وهب الوزير . فدخل عليه فى المعزين شاعر فعزاه بهذين البيتين . قال :

لأم « سليمان » علينا مصيبة
مجلّلة مثل الحسام البواتر
وكنت سراج البيت ياأم « سالم »
فاضحي سراج البيت بين المقابر

فقال الوزير :

إنا لله . ماتت أمى . وغيّر اسمى . وعزيت بمثل هذا الشعر :

للبائس كاتب هذه الكلمات صديق متشاعر . كثير التقعير . زين له الشيطان أن يتعاطى في مدحى قول الشاعر . ولست أراني اهلا للثناء والمدحات . لولا تعس الجد . ونحس الطالع . قال ذلك الصفيق وهو يذكرني من قصيدة :

هو « يحيى » « بحسنه » وأبوه
عالم الشرق قبله « زكريا »

قات :

عفواً مولاي الاستاذ الصديق . أهكذا تقول :

« يحيى بحسنه »

لست يا أستاذ على شيء من الحسن . وهبني يوسف الجمال . فلست احيابه . معاذ الله والفضيلة . انما أحيا بما يحيا به كل الاناسي من السعي والكرامة . ألست تبصر الغميزة الفاضحة في هذه الكلمة . لشد ما عدوت الصواب وغلوت ما أنا أهل لهذا الثناء . بل الهجاء :

ثم خبرني أيها الاستاذ . من « يحيى » و « زكريا » اللذان تذكرهما ؟؟ فقد علمت ان اسمي « حسن » واسم أبي « محمد » وما أريد باسمي واسم أبي بديلا كائنا ما كان . وصلوات الله على النبيين الكريمين .

تلك نكبتي بشاعري . بل بهذا المتشاعر . أليست كنكبة الوزير سليمان بن وهب بشاعره ؟؟ حذوك النعل بالنعل .

انا لله غير اسمي . واسم أبي . ثم وصمت بوصمة الحسن هذه . لعنة الله على مثل هذا الشعر وعلى كل متشاعر بغيض :

الشوق فى المنام

قال شاعر عصري طائر الصيت . بعيد الذكر . فيما يتغنى به من الفن العامي :

نام يا حبيبي نام سهرت عليك العناية
ياريت تشوف في المنام دمعي وتنظر ضنايه

روينا في كتب الأدب ان رجلا أحب فتاة حسناء . فامتنعت عليه . وكاد يقتله الشغف بها . على طول ما حاول أن يلتقي بها . أو تزوره زورة تمسك بقية الرمق . ثم اتيحت له ذات ليلة . فلما جلسا يتشاكيان الحب . ويتناجيان بأحاديث البشاشة والشوق . أقبل صاحبنا العاشق المهجور ينام !!! . فلما أكثر عليها

قالت : أي فلان . ألم نكن نتشهى معا هذا اللقاء . ونتمناه منذ زمن بعيد . فتماطلنادونه الايام . فالآن حيث رقت لنا كبد الدهر . وأنالنا ما كنا نتشهاه . تنام وتدعني وحيدة ؟! . قال : أنام لعلي أراك في منامي :

أناشدك الادب أيها القاريء الاديب : أليس حديث هذا الشاعر العصري البغيض كحديث ذلك العاشق الابله الفدم ؟؟ . يشكو هذا الشاعر العصري حبه . ويناجي حبيبه الزائر أو الهاجر بلوعته . فلا يقول له :

أيها الحبيب القاسي القلب . أنظر . فهذه دموعي المسفوحة تنهل على خدي من أجلك . وهذا جسمي يبريه الوجد بك . وجفوني يقرحها السهاد فيك . لايصنع شيئا من هذا . بل يعمد إلى المنام والاحلام . فيحيله عليها . ويطلب اليه أن ينام لعله يري في الاحلام دمعه وضناه . وهو ماثل بين يديه . باد عنده بجثمانه . بحيث يشهد مابه من شواهد الحب . ويلمس شكاته وبلواه . وهل ترى الأحلام الا الأباطيل ؟؟ :

أناشدك الله أيها القاريء . هل يكون السخف الا هكذا . وهل يكون البله الا بعض هذا ؟؟ :

لا أبعد الله الا السخفاء والسلام

« حسن »

البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور يبنك »

يقولون النحاس أبر من النبي ؟؟ !

فأين شيخ الاسلام

ليؤدب السفهاء

قرأت في جريدة الضياء الصادرة صباح السبت كلمة بتوقيع حسني — تناول فيها بيوت الله واهماً ان الدين يجيز انتهاك حرمتها — وان وزير الأوقاف لاحق له في العمل على احترام مساجد الله بمنع كل صوت يرتفع لغير جلاله وتبجيله ، ولا أسوق دليلا من غير قوله ، وليس لدي برهان عليه غير كلامه فقد قال

« هل غاب عن فطنة معالي وزير الاوقاف ان المساجد انما عمرت لذكر الله واقامة الصلاة وانها حرم مقدس لطبقات الناس كبيرهم وصغيرهم لافضل لأحدهم على الآخر إلا بتقوى الله ؟ »

وهل قال لهم معالي وزير الأوقاف في خطابه غير قولهم هذا ؟؟

والعجب العجاب في أن ترى تلك الصحيفة تنقض قولها بعد سطور ثلاثة قائلة

(ولا يجرؤ مخلوق على محاسبة ضمائر المصلين فهم احرار في ابداء شعورهم الديني والدنيوي بأى شكل من الأشكال المشروعة وأية صورة من الصور التي لا تتنافى والقانون أو الآداب العامة .)

ومعنى هذا التناقض ان المساجد في الوقت الذي تعمر فيه بذكر الله. تعمر بذكر النحاس، وانها حرم مقدس ، تنتهك حرمته ، وان المصلين احرار في ابداء شعورهم لا بالصلاة ولا بذكر الله بل بالتجمع والصفير والتصفيق ، والنداء باسم النحاس بدل المجاهرة باسم الله ، وهم احرار في ابداء شعورهم الديني بالعبادة والركوع والسجود والخشوع والتضرع ، والدنيوي بأن يتطاحنوا ويتضاربوا ويتشاتموا لنيل درهم يسود به واحد على الآخر — أما اظهار الشعور على أي شكل من الاشكال المشروعة وأية صورة من الصور التي لا تتنافى والقانون أو الآداب العامة — فهذا معناه أن يحول المسجد الى معرض كرنفال (بال ماسكيه) فهذا يبيحه القانون ولا يتنافى والآداب العامة — أو يحول المسجد الى باتيناج يتسابق فيه الهرجون ، أو يخلق من ميضته بحيرة يسبح فيها النحاس مع الفتيان وتؤخذ لهم صورة فوتوغرافية ، وفي هذا مافيه من اظهار الشعور الدنيوي في حدود القانون ، ولا يتنافي مع الآداب

هذا ماقالوه ، وهذا مافهمناه ، فماذا يراد بيوت الله بعد هذا التصريح، وماذا ينتظر شيخ الاسلام من هذه المساخر ، أيسكت على ايذاء الاسلام وهو المولي عليه ، وهل كلمة منه ينصر بها دين الله الذي هو حارس عليه تكلفه كثيراً — وأين فضيلة المفتي الذي يستخرج من شروح ابن عابدين ومنلا مسكين والزيلعي والنهر والهداية وفتح القدير ما يأمر به الاسلام من صحة زوجية ، واظهار نسب واستحقاق في وقف وحق في ارث — اين هو ليطل من نافذة دار الافتاء بالحلمية الجديدة ، ويقول صونوا كرامة بيت الله من أن يظهر فيها لغير الله مظهر ، واقطعوا ألسنة من يظهرون أي شعور دنيوي في بيوت الله

أما إن كان واجبهم الديني لا يتعدى عتبات دور أقاموا فيها لينصروا الحق على الباطل ، فنحن لا نطلب منهم غير فتوي شرعية من فضيلة مفتى الديار المصرية ، وحكم شرعي من هيئة كبار علماء الدين الاسلامي وعلى رأسهم فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر في فقرة كتبها ناشر المقال ، وأباح نشرها صاحب جريدة الضياء وكلاهما مسلم خاضع لأحكام دين الاسلام وهذه الفقرة بنصها

« يعمل الرئيس لدينه وربه ، بعد أن يؤدي واجبه لامته وشعبه ، فيحاول وزير أوقاف هذا الزمان أن يقف بين الله وأبر عبد من عبيده »

والذي يفهمه القاريء من هذا أن النحاس أبر من محمد بن عبد الله نبي الله وعبد الله — فهل يسمح الدين الحنيف أن يقال ان عبداً من عباد الله أبر من النبي بربه .. ؟؟ ! !

ان الجواب لدينا معروف ومسطر في كتب الفقه والحديث ، فهل يتكرم شيوخ الاسلام وحماته بذكر الحكم الشرعي أو يتكرمون بالسكوت فنتقدم لا نائبين عنهم بل رادين الحق الى نصابه ذائدين عن مقام النبوة ما يقترفه الآثمون المجرمون ... ؟ !

« مسلم »

١٨٤٠ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية جزيرة محروص مركز أخميم مديرية جرجا سيباع بطريق المزاد العلنى حماره سوده سن ٥ سنوات بوز ابيض وجحش اخضر ببياض سن سنة ونصف ودكه خشب بظهر طول مترين ملك ابراهيم السيد ابراهيم ومحمود السيد وحفيظة بنت السيد وظريفه بنت السيد وفاطمة بنت مغربي عبدالله من جزيرة محروص مركز اخميم السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية بتاريخ ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية نمرة ١٦٣٣ سنة ٩٣٠ وفا لمبلغ ١٢٦ قرش بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب احمد عيسى الجزار من بندر سوهاج ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ السيد افندي عايد المحامى بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

معمل التحليل الصحفى

عصارة افكار

نقدم لك منها الخلاصة

النحاس والصلاة

نشرت صحيفة الضياء مقالا مطولا بامضاء م . ع . ح . وصفت فيه صلاة النحاس في جامع رمضان بالجيزة بعد ان جاءنا من مندوبنا — المساء — وصفا موجزاً لهذه الحملة الوضيعة الهادئة.

وقد اتفقت الصحيفتان على أن النحاس ذهب دون أن يشعر به أحد بدليل أن احداهما قالت.

« وتوالت الاسئلة على ادارات الصحف الوفدية من جميع جهات العاصمة بالسؤال عن المكان الذي يؤدي دولة الرئيس الجليل فريضة الجمعة فيه . فكنا نجيب بأننا لا نعلم لاننا فى الواقع لانعلم ولم يبح لنا دولته بالمسجد الذي يصادفه أو يقع عليه اختياره لاداء الفريضة »

والخلاصة أن محرري صحف الوفد من أهل الكشف ، وان الواجب يقضى على النحاس بأن يزورهؤلاء الاحياء ليقولوا له ما سيصادفه من خبال في الحل والترحال ، وإلا كيف نأتي بعقول تفهم أن النحاس لم يبح بالمسجد الذي يقع عليه اختياره ، ثم نرى وصفا للصلاة يشغل ثلاثة أنهر من صحيفة يومية ؟؟ !!!!!

وليس هناك جواب إلا أنهم يكتبون الوصف من غير أن يقفوا على الحقيقة ، أو أن النحاس هو كاتب الوصف بيده التي قطعها المصلون تقبيلا ، وهذا أقرب إلى العقل لان غير عقلية النحاس لاتكتب غير مارأينا

وإن كانت صلاة الجمعة هي الفرض الوحيد الواجب عليه أن يؤديه فقط فهل لاتقبل الصلاة فى مسجد مصر الجديدة ، أو هو يخشى الناس وجلساءه أن يمسكوا سيرته ؟؟

ودعنا من هذه الخزعبلات ولندخل في الجد ، وإن لم يكن لهؤلاء النحاحسة جد يعرف. قال الواصف

« وطار الخبر فى المدينة وتناقله الناس فى كل مكان فأسرع المسلمون على المسجد الذي يصلي فيه دولة الرئيس الجليل واضطر غير المعتادين على صلاة الجمعة إلى أن يتوضأوا ويدخلوا المسجد ويشتركوا فى أداء الفريضة ، أليس فى زعيمهم قدوة حسنة ؟ وضاق المسجد الصغير بالمصلين فاضطروا الى بسط الحصر حول المسجد وخارجه وفي الميضة وتكاثروا عليها فى العراء قانعين وكانوا يعدون بالألوف »

فمن أطار الخبر ؟ هل المصلون تركوا المسجد وذهبوا الى بيوت الناس في المدينة يطلبون منهم أن يؤدوا الصلاة خالصة لوجه النحاس ، وهذا هو الكفر لأن الصلاة يجب أن تكون خالصة لوجه الله .

والنحاس ذهب ليؤدي فريضة الجمعة ، فكيف يخرج من المسجد مصل ويهجر صلاته ليعلم الناس بمقدم النحاس ، وان من يقدم هذا العمل على إقامة الصلاة يكون كافراً

وليسمح لي القارىء بأن أعيد امامه جملة من كلام الواصف وهى «واضطر غير المعتادين على صلاة الجمعة ان يتوضأوا . ويدخلوا المسجد ويشتركوا فى أداء الفريضة » وليس لي غرض من اعادة نشر هذه الجملة إلا ليعلم القراء غاية الوفديين من الصلاة في المسجد ، وقد ظهرت جلية واضحة فى هذه الجملة ، فقد حكموا على المسلمين باهمال دينهم وعدم اتباع أوامره ولم يجيبوا داعى الله وأجابوا داعى النحاس .

غير ان لي ملاحظة يسيرة ، وهي ان الفئة التي لم تعتد الصلاة . وتذهب الى المسجد بعد ان تتوضأ بعيداً عنه ، معناه انهم من جيش الرعاع الذى يتحرك بمشيئة حسب الله الشاب الذي عرفه قراء الكشكول من انه يحمي راقصة اسمها بديعة الجرجاوية بعقد يخرجه وقت الطلب ، وانه كان على رأس الذين حوكموا يوم زيارة النحاس السيدة زينب

وجيش الرعاع هذا حافي القدم بدليل انه توضأ أي غسل أقدامه فى مكان غير المسجد ، وهم الذين صلوا في العراء . ولكن كيف يؤدون الصلاة ولم يعتادوها ، وكيف يعرفون آداب الصلاة ونواقض الوضوء ، وهل صلاتهم صحيحة وهل ملابسهم طاهرة أو انهم صلوا ليتشبهوا بالنحاس وكفاهم هذا تقوى يكرمهم الله بها

وقالت مندوبنا — المساء — وبعد فراغ المؤذن من الآذان وقف وصلىّ السنّة — وانا لنشكر المساء حيث عرفتنا ان النحاس لا يعرف له مذهباً ، وانما هو يصلي قائما قاعداً ساجداً راكعاً كما يفعل الذين يقفون على يمينه ويساره ، وهو يتشبه بالمصلين فقط

وليس قولنا لغزاً ولا شبه لغز ، فان الذي يصلي عقب الآذان هو حنفى المذهب ، ويصلي اربع ركعات أوائل الجمعة — ولا شىء في هذا أكثر من ان نفهم أن النحاس يعبد الله مقلداً أباحنيفة النعمان — ولكننا لو رجعنا الى ماقاله واصفوه يوم تأديته فريضة الجمعة فى مسجد الامام لعلمنا أنه صلى الظهر جماعة بعد الجمعة ، وهذا مذهب الشافعي .

والخلاصة بعد هذا أن النحاس لا يعرف له مذهبا يتبعه ، ولا يدري عدد الركعات التي

يطلب منه اداؤها ، ولا يفهم الفرق بين السنة وتحية المسجد ، ومذهبه مذهب مفتيه ككل عامى لا يعرف من أمور دينه شيئاً ، ولعل الواصف بعد هذا لا يضن علينا بذكر ما يصنعه مقلدا الامام احمد بن حنبل والامام مالك

واختلفت أخيراً رواية مندوبينا — الضياء والمساء — فقالت الاولى انه خرج من المسجد ككل المصلين ، وقالت الثانية إنه حمل على الاعناق — فنرجوهما أن يتفقا على ما ينشرانه حتي لا يظهرا بمظهرها الحقيقي من أنهما تكذبان حتي فى اخبار رئيسهما الجليل

ويقول مندوبانا — المساء والضياء — أن الزهور والحلوى كانتا تلقيان عليه فى الطرق ، والزغاريد ترن فى الفضاء ، فهل للحلوى والزهور والزغاريد ، علاقة بالصلاة ، رجل يؤدي فرضا لله تلقي عليه الزهور والملبسات ، فهل هذا لاطاعه وترغيبه فى الصلاة مرة أخرى أوليدفن نفسه فى الزهور ويختنق من الورد الذي ملأ السيارة .

ونحن نشكر مندوبينا — المساء والضياء — حيث قالا الحقيقة وهي أن الصلاة تمت في خشوع وخضوع — وهذا معناه أن لتنبيه معالى وزير الاوقاف وقعا في نفوسهم المذعورة — ويؤيد ذلك فراره من المساجد التابعة لوزارة الاوقاف الى مسجد أهلي . نسأل الله دوام الهداية للنحاس وتابعيه ومريديه في دائرة لا تخرج الناس من عبادة الله الى عبادة الاشخاص .

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بختام الكشكول وامضاء المحصل

فى المسارح والملاهى

سرك عمار

كتبنا كلمة عن سرك عمار ، الذي لم تسمح له تركيا وحكومة فلسطين بالاقامة في بلادهما ولم تستفد مصر منه مليما واحداً ، وهو يأخذ من جيوب المصريين فى كل حفلة خمسماية جنيه ، وقد يقيم فى الليلة ثلاث حفلات ، مع ان الفرق المصرية التي سافرت الى الخارج لم تصادف أي اقبال يشجعها على اعادة الكرة

وحسبنا دليلا ما صادفته فرقة حسن شلبي في سوريا وما صادفته الفرق الرحالة التى سافرت من مصر سنة ١٩٢٣ وكان منها الشيخ احمد عفيفى ومحمد أحمد — أخو زكريا افندي احمد — وما زلت الى اليوم تجوب الآفاق ولم تستطيع العودة الى وطنها

وقد علم مندوبنا المسرحي أن عمال السرك قدموا شكواهم من معاملة مدير السرك لأنه لا يدفع لهم نقوداً يصرفون منها ويخصمها أخيراً من أجورهم ، وانهم فى بلدهم كمصر يطمعون في أن لا يحرموا من رؤية الاهرامات أو شهود دار الآثار أو التنزه فى الشوارع وغشيان الأماكن المصرية ، وهو لا يريد أن يصرف الى عماله مليما واحداً فى بلد ينزلون اليها — وقد ذهبت اليه منيرة وبديعة وصاحبات الصالات ودفعن له أجراً فهل ذهب أحد من سرك ابن عمار الى صالة مصرية

وقد قل الايراد عن الايام الاولى بكثير .

ففكر مدير السرك في أن ينتقل بحيواناته فى الارياف ، غير أنه اضطر لأن يعلن في الصحف المصرية ليذكر الجمهور بالعصابه ويدعوهم الى اخراج نقود من جيوبهم وهم في حاجة الى صرفها على اولادهم

وأحجم الجمهور عن دخول (سرك احمد ابن عمار) فاضطر الى تخفيض الاسعار ولصق اعلانات فى الشوارع ، وهذه أول مرة يستفيد مصريون من السرك حيث أخذت مطبعة الرغائب أجر طبع الاعلانات ، وكان التخفيض كما ترى ٦ بدل ١٠ و ٨ بدل ١٥ و ١٥ بدل ٢٠ و ٢٥ بدل ٤٠ ولو بقي فى مصر أياما أخر لاضطر الى تخفيض الاسعار حتى يكون مثله مثل تياترات السرك الوطنية

يوسف وهبي

الصقت ادارة فرقة رمسيس اعلانات عن عودة الاستاذ يوسف وهبي معلنة انه سيبدأ تمثيله يوم ١٩ يناير ولا ندري هل يجد فى جيوب المصريين نقوداً تركها له احمد عمار وسركه ، أو يقال ان المسارح فى كساد ولا يمثل ؟

الممثلة الاولى

بدأ يوسف وهبى التمثيل وكانت معه السيدة روز اليوسف الى ان وقع خلاف بينها وبين يوسف وهبي فاعتزلت التمثيل واصدرت مجلتها المعروفة باسمها ، فأخذت السيدة فاطمة رشدي مكانها فى الفرقة ، ولكنها اشتغلت أخيراً باسمها ، فخلفتها السيدة زينب صدقي وقامت بادوار الممثلة الاولى في مسرح رمسيس . غير أن يوسف وهبي وقد اعتزم أن يمثل خارج القطر اتفق مع السيدة عزيزه أمير على ان تمثل معه فعاونته . ورأى يوسف من جانبه أن يفتتح بها الشطر الأخير من الموسم ، وستكون هي الممثلة الاولى ، ولكن زينب صدقى رأت ان هذا إجحاف بحقها المكتسب فاعتزمت الاضراب عن التمثيل ما دام الدور الأول في يد غيرها .

وقد سبق للسيدة عزيزه أمير قبل أن تتزوج الشريعي أن اشتغلت فى فرقة عكاشة

وعلى مسرح حديقة الازبكية وقامت بتمثيل الادوار الاولى في روايات مختلفة وتوسم مشاهدوها لها النجاح ان هي اعتلت مسرحا أكثر نظارة من مسرح الحديقة ، وها هي وفقت لان تشتغل فى مسرح رمسيس فعسى ان تحقق نبوءة المستبشرين بنجاحها

الأعانة والروايات

ولا نتكلم عن اعانةوزارة المعارف وطريقة توزيعها بل نقول إن الاعانة كانت أكبر باعث على أن يتقدم يوسف وهبي ويعلن عزمه على التمثيل وأنه سيفضل روايات مصرية لهذا الغرض

غير أن الروايات المصرية التي سيمثلها يوسف لم تعرف ، ولم يعرف واضعوها ، ولا ندري السر فى هذا أكثر من أن يوسف يميل الى تمثيل الروايات المعربة — لرخصها — وعدم تكبد المصاريف التى تحتاجها الروايات المؤلفة ، ولعلنا نشاهد هـذا العام روايات مصرية تبرهن على حسن اختيار من بيدهم أمر المسرح .

مجنون ليلى

تستعد فرقة فاطمة رشدي لاظهار رواية مجنون ليلى من وضع أمير الشعراء شوقى بك ، وتعدها فاطمة رشدي بضاعة رابحة ، إذ هي بطبعها تصبو إلى منافسة الاستاذ وهبي ، ولذلك أعدت رواية مجنون ليلى لتظهر بها أمام رواية يوسف الأولى

وشكت فاطمه هجر الجمهور مسرحها فباعت ليالي لعبد الكريم أفندي السنجري فى الاقاليم ومثلت هناك رواية الحب المحرم ، وهي من الروايات المعربة التى ملها الجمهور وهو غير ملوم إذا لم يقبل على مسرحها

توحيدة . والصفتي

واذا أطلق اسم توحيدة فلا يفهم منه غير توحيدة الف ليلة ، وقد نزلت ميدان المنافسة الغنائية هذا العام فاستأجرت صالة البيجو بالاس فى شارع عماد الدين وجعلته صالة غنائية كسابق عهدها ، وكانت هي الصالة الوحيدة التي كانت قبلة الشيوخ ليسمعوا تلحين عثمان ونغمات الحامولي فى ادوارها القديمة التي تجيدها السيدة توحيدة . ومقصد الفتيان الذين يهمهم المقارنة بين تلحين هذه الايام وبين تلحين السنين الغابرة

غير أن الشيخ سيد الصفتي الذى اعتاد السفر إلي سوريا وقضاء شطر من عمره هناك ، فاوضها فى أن تسافر معه إلى الشام ثم إلى العراق وزين لها هذه الرحله فأجابته الى طلبه وأجرت صالتها للسيدة نعيمة المصرية

نعيمة

واذا ذكرت نعيمة المصرية في الاوساط الغنائية شهد لها الجميع بمتانة فنية غير منكورة ، وقيل لك انها المغنية المصرية التي تعرف كيف تتصرف فى القائها — ورغم هذه الثقة التي لاتحد هجرت الفن والغناء ، وخلدت الى سكون الدار ، وطلبت الراحة البيتية ، غير أن فن الغناء من الفنون التى يحن اليها الشغوف بها فرأت ان العزلة مضيعة لهذه الثقة ، ولما علمت بعزم السيدة توحيدة على الرحيل استأجرت منها الصالة باربعين جنيهاً فى الشهر وبدأت العمل فيها من يوم الخميس الماضي

وتمتاز نعيمة في عملها أنها تميل الى الادب والكمال والحشمة بعكس الصالات الاخرى ونعيمة تريد الفن للفن ، ولذلك فان سامعيها ممن يقدرون فيها هذا الخلق الكريم

صالة بديعة

اقتصرت بديعة مصابني على عديلة حسن البلقاسية كمغنية ، واستحضرت راقصات ، وما زالت تشكو عدم اقبال الجمهور

صالة منيرة

ولعل صالة السيدة منيره المهدية هي الصالة التي امتازت عن سواها ببعض قطع تمثيلية قد يرضى عنها المتفرج وقدتركها عبد العزيز خليل

دار التمثيل

كان المتوقع أن لا تشتغل الفرقة التي كونها الحاج مصطفى حفني مدير تياترو دار التمثيل العربي في يوم أول رمضان . ولكنه قدم افتتاح دار التمثيل الى ١٧ يناير سنة ٣١ لان السيدة علية فوزي وحسن سلامة حفظا أدوار الروايات التى ستمثل

عبد الوهاب وأم كلثوم

لم يحدث أي خلاف بين هذين البلبلين ، ولكنهما بعد عودة يوسف وهبي ووضع يده على مسرح رمسيس بحثا عن مسرح آخر فوفق متعهد أم كلثوم الى أن يستأجر ليالي رمضان من زكي افندي عكاشه وستبدأ غناءها يوم الخميس ١٥ يناير وسيبدأ الاستاذ عبد الوهاب غناءه ابتداء من ١٦ يناير

نقابة المغنين

تكونت نقابة المغنين الكائن مركزها فوق قهوة ما تاتيا من ستة أشهر وادخلوا فيها عناصر مختلفة أدت الى تنافر الاعضاء والى شكوى تنبعث من كل جانب ، وما ذلك الا لضعف القائمين بأمرها خصوصا وانهم ضبطوا موظفا بالنقابة متلبسا بجرائم تتنافى والآداب العامة ، ولكنهم من أيام أعادوا الانتخابات ليخرجوا فلانا ويدخلوا آخر ، وكان من نتيجة هذه الانتخابات أنهم أعلنوا عن حفلات يحييها المطربون عموماً فى تياترو حديقة الازبكية .

وعسي أن لا نسمع في هـذه الحفلات ما سمعناه في الحفلة الماضية ونتمني لهم النجاح ، وان لا يحدث مثل ما حدث من صالح مع عبد الحميد القضاني

محكمة طهطا الاهليه

نشره ثانيه

١٨٠٩ انه في يوم الخميس الموافق ١٢ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى محكمة طهطا الاهليه سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتي بيانه بعد قسما واحداً ملك كل من عبد المغيث رفاعي حسن ونبيهه بنت رفاعي حسن وشجر بنت رفاعي حسن وعديله بنت رفاعي حسن وفاطمه بنت رفاعي حسن الجميع من ساحل طهطا وحميده بنت رفاعي حسن من جزيرة الخزندارية مركز طهطا ولطيفه بنت رفاعي حسن زوجة زوين خميس من طمسا مركز طهطا وهذا البيع بناء على طلب بسالي عبيد زايد عن نفسه وبصفته وكيلا عن اخوته عرندس وأسناوى وفيل أولاد عبيد زايد من ساحل طهطا وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ يوليو سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه فى ٢٧ — ٧ سنة ٣٠ صحيفة ن ٢١ ون ٢ وفاء لمبلغ ١٠١ جنيه و١٤٠ مليم بخلاف المصاريف المقدره بمبلغ ٨ جنيه و١٤٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا بيان العقار.

١٦ط بحوض المستجده بزمام ناحية الصوامعه غرب مركز طهطا الحد البحري ورثة حسن رفاعي ضمن ١٤ ٣٠ قصبه والشرقى جسر حوشة الصوامعه غرب عمومى ن ٨٥ قصبه ونصف وثلث وثمن من قصبه والقبلي الخواجه بدير بولس ضمن ١٤ ـ ٢٨ قصبه والغربي طريق العربيه عمومى ن ٦٦ قصبه ونصف وثلث من قصبه

١٦س و١٧ط بحوض المستجده ن ٢٦ ون ٨ شيوعا في ٨س و٢١ط و٣ف بزمام ناحية الصوامعه غرب مركز طهطا الحد البحري سعيد هريدي وحسن رفاعي ن ٤ وضمن ٧ والشرقى بعضه سعيدي هريدى ن ٥ وبعضه عبد القادر عويضه ن ٧ وبعضه جسر حوشة الصوامعه غرب عمومى ن ٥ والحد القبلي ورثة حسن رفاعي ن ١٣ والغربي طريق العربيه ن ٦ وهذه الاطيان موروثه لهم عن رفاعي حسن وكائنه جميعها بزمام الصوامعه غرب.

١٦س و٩ط و١ف فقط فدان وتسعة قراريط وستة عشر سهما لاغير

والثمن الاساسي الذي تبنى عليه المزايده مبلغ ٩٦ جنيه بعد تنقيص الخمس

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المذكورين بعاليه وله الاطلاع على شروط البيع وباقى الاوراق المودعه بدوسيه القضيه بقلم كتاب محكمة طهطا الاهليه

كاتب المحكمه

محكمة بنى سويف الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار في القضيه ن ٥٧٠ سنة ٣١

١٨٣٧ بجلسة البيوع المزمع انعقادها بسراي المحكمة فى يوم السبت ١٤ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ ونصف أفرنكي صباحا سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتى بيانه ملك محمد مصطفى محمد الكردي النجار بورشة المعلم مصطفى محمد طعم بشارع جرجس بيك يعقوب بجوار جامع درويش بيك الديري

١ف فدان واحد كائن بزمام ناحية قله مركز بنى سويف بحوض قطعه ن ٤ ضمن قطعه ن ١٦ الحد القبلي الستات أمينه وأمونه ونبيه أولاد درويش محمد أغا وآخرين وطوله ٣٦ قصبه والحد البحري باقي أطيان محمد مصطفى وطوله ٣٢ قصبه والحد الغربي دوس موارس وطوله ٩ اسهم و١٩ على ٢٤ سهم والحد الشرقي ترعة قله وطوله ٩ اسهم و١٩ على ٢٤ سهم

١ف فقط فدان واحد لاغير

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف غرش صاغ بخلاف المصاريف وذلك البيع بناء على طلب محمد أفندي محمد مصطفى التاجر بشارع الرياضي ببنى سويف وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ أول ديسمبر سنة ٣٠ في القضيه ن ٥٧٠ سنة ٣١ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهليه فى ٦ ديسمبر سنة ٣٠ ن ٧٧ ومودع بقلم كتاب المحكمه مع باقي الاوراق لمن يرغب الاطلاع عليها وعلى شروط البيع وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسي قدره ٥٠ خمسين جنيها

فيعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات اللايق فيه على حسب القانون ويلصق على منزل المدين ويعلن هو وطالب البيع

كاتب البيع

١٨٣٩ انه فى يومي الاربعاء والخميس ٢١ و٢٢ يناير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو قرقاص وسوق الفكرية وفي يومى الثلاثاء والأربعاء ٣ و ٤ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية بلنصورة وأرضها

سيباع ٣٢ فدن و١٩ ط و١٢ س منزرعة قطنا بزمام أبو قرقاص و١٧ فدن و١٤ ط و٥ س منزرعه قطن وأذرة عويجه بناحية بلنصورة مبينين بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٨ و٢١ أغسطس سنة ٩٣٠ ومنقولات منزليه وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ ملك حنا افندي ناعوم ولبيب أفندي ناعوم من ناحية أبو قرقاص نفاذاً للحكم نمرة ٢٥١ سنة ٩٣١ المنيا الجزئيه ووفا المبلغ ٣٨٨ جنيه و ٤٥٠ مليم بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب حضرة عزيز افندي ابراهيم من ذوي الاملاك ببندر المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٢ في يومى الاربعاء ٤ فبراير سنة ٣١ بناحية سلمه والاثنين ٩ منه بسوق بنها الساعه ٨ صباحا سيباع حماره زرقه عشار ملك عبد الرحمن سالم دياب من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٧٦ قرشاً المحكوم به بخلاف اجرة النشر نفاذا لحكم محكمة منيا القمح الجزئية في القضيه ن ٤٣ سنة ٩٣١ كطلب ابراهيم عيد جمعه من كفر ميت بشار مركز منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٤ في يوم الاحد ٢٥ يناير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت السودان مركز طنطا غربيه والثلاثاء ٢٧ منه بسوق محلة منوف مركز طنطا غربيه كطلب الخواجه راغب ابراهيم التاجر بطنطا سيباع علنا ٤ أرادب اذره ملك علي عبد الحميد العجمي من الناحية وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرشاً نفاذا لحكم محكمة مركز طنطا الجزئيه في ١٣ مارس سنة ٩٣٠ ن ١٠٦٤ سنة ٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٥ في يومى الاثنين والثلاثاء ١٩ و ٢٠ يناير سنة ٣١ الساعة ٦ صباحا بناحية الحجاج الحطب سيباع علنا بقره صفره ملك الشيخ محمد ابراهيم عمدة الناحية محجوز عليه تنفيذا في ١٨ نوفمبر سنة ٣٠ كطلب شاكر جرجس تاجر بني مزار وفاء لمبلغ ٦٤٨ قرشاً خلاف الرسم نفاذاً للحكم ن ٦٩٢ سنة ٣٠ بني مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٦ في يوم الثلاثاء ٣ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت جناح مركز دسوق سيباع بالمزاد اردبين ذره بكيزانه ملك الست زينب محمد ميتو وفاء لمبلغ ١ ج و ١٠٠ م قيمة اتعاب المحاماة المحكوم بها من محكمة الموسكى الجزئيه الاهليه في ٢١ - ٧ - ٩٣٠ في القضيه ن ٢٩٨٣ سنة ٣٠ برفض اشكال ورسم صورة الحكم عند تنفيذ حكم غرامة جلسة ٣١-١-٢٩ في قضية المرحوم محمد بك سيد احمد البرقوقى ن ٦٠ سنة ٢٩ غرامات

فعلي راغب الشراء الحضور

١٨٥٠ في يومى الثلاثاء والاربعاء ٢٠ و ٢١ يناير سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر الزقازيق قسم يوسف بك سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك الست بدور سوريا وميناس افندي يعقوب السابق حجزها في ١٨ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة بندر الزقازيق ن ٢٤٢٥ سنة ٣١ كطلب الخواجه نعيم فينان التاجر بالزقازيق وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٩ في يوم الاحد ٤ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا وفي يوم ٤ منه سنة ٣١ بناحية اهوه مركز بني سويف

سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك جنيدي جاد الرب وآخر المتوقع عليهم الحجز بمعرفة أحد محضري محكمة بنى سويف الاهليه في ١٠ ديسمبر سنة ٣٠ و ٢٥ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة بنى سويف الجزئيه الاهلية في ٨ نوفمبر سنة ٣٠ في القضيه ن ١٥٨ سنة ٩٣١ القاضي ذلك الحكم بالزام المدعى عليه بدفع مبلغ ٢٠٠ قرش صاغ والمصاريف الى احمد بكير من اهوه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥١ مجلس حسبي ميت غمر

انه في يوم أول و ٢ فبراير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بهنيا مركز ميت غمر دقهليه سيباع ٤ ارادب اذره ملك سليمان البرجيسي وفاء لمبلغ ٥٠ قرش صاغ قيمة حكم الغرامة نمرة ٢٠ سنة ١٩٣١ في القضية نمرة ١٤٩ سنة ٩١٧ حسبي ميت غمر وأجر النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٨٥٣ انه في يوم الاحد ٢٥ يناير سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا للمساء بعزبة البليدي تبع قصر رشوان مركز سنورس فيوم

سيباع جاموسه مبين أوصافها بمحضر الحجز المتوقع في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ٣٨٩ خط الروضه ملك ابراهيم حسين المزارع من الناحيه والبيع كطلب اسماعيل محمود التاجر من الناحية وفاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ المحكوم به خلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥٦ انه في يومى ١٦ و ١٧ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المحرص مركز ملوي سيباع عجلة جاموس مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ يونيه سنة ٩٣٠

ملك علي حسانين صالح من الناحيه تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة خط الاشمونين ن ١٦٤٠ سنة ٩٣٠ والبيع كطلب الشيخ احمد عبود من الناحيه وفاء لمبلغ ١٤٧ و ٢٠ فضه بما فيه رسم هذا فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥٤ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر اخميم سيباع بطريق المزاد العمومى محصول ٢ ف منزرعين اذره صيفي ينتج من الفدان الواحد ١٠ أرادب اذره و ١٠ جمال بوص ملك اسحق جرجس عبيد من اخميم السابق توقيع الحجز التحفظي عليه بتاريخ ١٦ أغسطس سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة اخميم الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٦٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٩٢٤ قرش صاغ بخلاف مايستجد والبيع كطلب حضرة نعمان افندي بينامين من ذوي الاملاك باخميم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ زكي افندي تاوضروس الافوكاتو باخميم فعلى راغب الشراء الحضور

نحت جزمة جون

محمد باشا محمود — مادام مش راضي تخلليني أنا والنحاس نبوس راسك هات جزمتك نبوسها
جون بول — برده الله يحنن عليكم